

no

Jueves 10 de marzo de 1994
Año 3 - N°106

Suplemento Joven de *Página/12*

• **ADRIAN OTERO:** El sobreviviente

• **EL OMBU**, un nuevo supergrupo

• El regreso de **MORRISSEY Y BYRNE**

# FITO VUELVE AL BARRIO PARA GRABAR SU NUEVO DISCO

# SWEET HOME ROSARIO

¿Todo parece indicar que al fin se concretará la segunda visita del ex líder de Talking Heads, frustrada en 1992. Mientras tanto, está al caer –seguramente en el formato de video– un nuevo film que retrata las andanzas de David Byrne sobre el escenario: "Between the Teeth" muestra la gira de presentación de "Uh-Oh". Nada menos.

LLEGA OTRO FILM DE CULTO

# LOS DIENTES DEL REY BYRNE

En más de una oportunidad, el encantamiento con los ritmos latinos hizo que su figura fuera puesta en tela de juicio y que llegara a dudarse de su capacidad creadora. Después de años de conmover espíritus con Talking Heads, la excursión de David Byrne por la jungla salsera fue interpretada como una traición, o como una prueba de que su llama se agotaba. **Rei Momo**, obviamente, lo mostraba lejos de sus raíces, pero continuando lo que ya se veía venir en **Naked**, última experiencia de los TH. Pero **Uh-Oh** demostró que el escocés había encontrado el punto justo, el balance entre los sonidos caribeños y su vieja y querida psicosis eléctrica.

Lamentablemente, el público argentino no pudo darse el gusto de apreciar este material sobre el escenario: a caballo de la buena respuesta obtenida en el estadio Obras en 1989, en algún momento del '92 se especuló con la posibilidad de que David regresara. Pero el tour que presentó **Uh-Oh** nunca llegó al Cono Sur y las esperanzas quedaron archivadas. Ahora, en el comienzo de una nueva temporada, es hora de desempolvarlas. En estos momentos, Byrne está dándole los toques finales al material que integrará su próximo opus solista, ubicado por él mismo "en algún punto entre el rock y el jazz". A editarse antes de junio, el disco propiciará una nueva gira de presentación, y las condiciones estarían dadas para que el prócer vuelva a pisar estas pampas: teniendo en cuenta su ardiente deseo de actuar en Brasil, la cercanía geográfica dejaría el campo listo.

Mientras tanto, aquellos que se quedaron con la espina atragantada tendrán oportunidad de apreciar los kilates de aquel tour, aunque sea en una pantalla televisiva. Durante los shows de **Uh-Oh**, Byrne volvió a combinar sus pasiones por la música y el cine y le dio forma a **Between the Teeth (Entre los dientes)**, film que registra todo lo acontecido sobre el escenario y que seguramente será lanzado en video. Según los comentarios, la película –que fue presentada en un festival de Edimburgo, en la Escocia natal, y en la muestra de San Pablo, a fines del año pasado– viene a recrear la estética de **Stop Making Sense**. En aquel testimonio filmado por Jonathan Demme, el líder de los Heads aparecía solo sobre las tablas, armado con su guitarra y un simple grabador, para darle salida a "Psyco killer". Y en **Between...** la escena vuelve a repetirse: Byrne inicia el show en solitario, y a su alrededor van apareciendo los nueve integrantes de su demoledora banda de apoyo. "Es verdad, la estética que utilizo para presentar este tipo de cosas, un show, no ha variado en todos estos años", dijo David al presentar la película, aunque en este caso fue mucho más allá. Integrante de una dupla creativa en la que él dirige sus clips y David Wild los edita, esta vez el músico decidió que ambos se repartieran las tareas, tanto detrás de las cámaras como en la consola de edición. "No intentamos hacer **Stop Making Sense 2**, pero creo que la visión coincide en cómo deben trabajar la cámara y la luz durante un show. El feeling es el mismo."

Así, en **Between the Teeth** desfila un show de apariencia descarnada: un fondo de escenario monocromático, sobre el que se destacan los músicos vestidos de saco negro, en contraste con la blanca camisa del Rey Byrne. La base habitual de toda banda, una poderosa sección de brasses, cuerdas y percusión, desgrana inolvidables versiones de "Girls on my mind" "Make believe mambo" y "Hanging upside down" –una gema–, junto a revisiones de "Mr. Jones", "And she was", "Road to nowhere", "Nothing but flowers" y "Life during wartime", clásicos del cuarteto nacido en el club CBGB que adquieren nueva vida. "Cuando vi mis primeros films, de Fellini y Godard, sentí la misma excitación que cuando escuché rock and roll por primera vez, una experiencia que me abrió un mundo completamente nuevo", dice David. "Nunca pensé que pudiera hacer películas, pero tuve la certeza de que no tenían que ser necesariamente como las que veía en TV. Y creo que cuando compongo una canción solamente descubro un cuadro que estoy viendo, y siento que no tengo que hacer ningún comentario. Solamente tengo que describir lo que estoy imaginando." Del otro lado de la pantalla, el cuadro final no puede ser más atractivo.

*E. F.*



EXCLUSIVO • lo nuevo del ex Smiths

# UN TAL

Conoció una buena porción de fama junto a The Smiths, y luego decidió arrancar como solista. Después de algunos vaivenes, su nombre volvió a aparecer, pero asociado a una pelea con su ex compañero Johnny Marr. Hoy, Morrissey tiene listo un nuevo disco, que será editado recién el 24 de este mes. El **No** tuvo acceso exclusivo al material, y a sus palabras.

**Los etéreos rasgueos de guitarra del tema que abre el disco sirven como prólogo a la voz del cantante, que aparece enseguida con un anuncio. "Va a haber algunos problemas, toda una casa va a necesitar ser reconstruida", se le escucha decir. Y un poco más adelante su voz se eleva como en un rezo para asegurar que "ahora mi corazón está lleno. Simplemente no puedo explicarlo, así que ni siquiera lo intentaré". Sin explicaciones, entonces, Morrissey está de vuelta. Un tema como "Now my heart is full" funciona como excelente obertura para el regreso al llano del príncipe asexuado de los ochenta con un disco enigmáticamente titulado Vauxhall and I. Once temas que lo regresan a aquel limbo de su primer disco solista, Viva Hate, un mundo donde todos los días eran como domingos. "No creo que la soledad o un cierto sentimiento de aislamiento estén restringidos a la juventud", opina el ex líder de The Smiths desde sus regordetes treinta y cuatro años. "Para algunas personas, desafortunadamente, dura toda la vida. Permanecen solos, o siguen siendo reflexivos, mirando hacia su interior. Así que nunca pensé que estaba escribiendo inicialmente para personas de trece años. No creo que una vez que cumplís veintiuno mágicamente todo se arregle".**

**El aún inédito Vauxhall and I (tiene fecha de edición para el 24 de marzo) al que accedió en exclusiva el No es un disco calmo y envolvente, pero que sin embargo guarda una historia traumática detrás, llena de idas y vueltas. La producción, finalmente a cargo del experimentado Steve Lillywite, en un comienzo estaba reservada para Mick Ronson (responsable de las perillas durante la grabación del elogiado Your Arsenal), pero el ex guitarrista de Bowie falleció a mediados del año pasado. "Mick habló conmigo pocos días antes de morir –dice Morrissey– y estaba muy feliz, muy entusiasta ante la posibilidad de escribir canciones juntos, y de encerrarnos en un estudio. Era muy optimista sobre su salud y sobre su futuro, así que me sorprendió mucho recibir un llamado de su esposa pocos días después diciéndome 'mi bebé se ha ido'. Fue increíblemente doloroso." Inmediatamente después murieron otras dos personas cercanas al cantante: su manager Nigel Thomas y el director de clips Tim Broad, lo que fue postergando la edición del disco, que ya estaba listo para octubre del '93. "Los tres fallecimientos fueron literalmente uno detrás del otro –relata– y fue una época sorprendentemente depresiva. Además, salvo mi manager, que falleció sorpresivamente, Mick y Tim sabían que se estaban muriendo. Así que todo el año pasado fue muy estresante."**

**Títulos del tipo "Aférrate a tus amigos", "Soy odiado por amar" o "Solía ser un chico dulce" son los que**

# DOS AÑOS DE LIBERTAD

Esta semana, sin aspas ni vientos, se cumplieron exactamente dos años de la primera edición del **No**. Un simbólico Charly García preguntándose "¿y ahora qué?", presidía la primera nota central, prenunciando tiempos de novedosos virajes en el seno del movimiento roquero. Por ese entonces la figura del Fito Páez que hoy es noticia permanente –baste ver esta edición, que también quiere ser simbólica– completaba la primera imagen global con que este suplemento prefirió presentarse en sociedad. El lector conoce a esta altura suficientemente este espacio semanal, cuya característica principal, acaso la única que produce orgullo legítimo, pasa por mantener, semana a semana, la intensidad que gobernó aquellas primeras ediciones con una intención hasta ese entonces inédita de abarcar cada cada pequeño elemento que compone el universo roquero en la Argentina.

El espacio conseguido a fuerza de buenas y sanas intenciones regidas por la posibilidad de ejercer un periodismo libre, concebido por y para jóvenes, se reveló como único argumento posible en tiempos de cinismo desprejuiciado, donde ante la certeza de la potencial redituabilidad del rock como negocio, brotaron de la nada decenas de productos supuestamente sentidos que se distribuyeron con la misma velocidad con que muchos desaparecieron. Pero, y esto es casi obvio, a su tiempo la gente demostró con claridad que la autenticidad no se compra ni se vende fácilmente. No en vano estas palabras encuentran hoy un correlato coherente en los grupos que se convirtieron en la banda sonora de estos pensamientos. De pronto, el rock argentino descubrió que existían raíces y que ya no era traumático reconocerse como partícipe de una realidad, diferente y no tanto de la que se vive en el resto de Latinoamérica o en el Primer Mundo.

El rock argentino abrió sus alas de los 90 en tiempos de una estabilidad que tiene mucho de espejismo y se desarrolló con fuerza en todas las direcciones posibles. Ese, quizá, haya sido su mayor mérito. La voluntad y la constancia necesarias, unidas para forzar un desarrollo que se alimenta día a día en medio de una realidad complicada, difícil por donde se la mire pero que invita a jugarse –aunque suene tonto– por amor al arte. Hay cientos de ejemplos de lo bueno y cientos de ejemplos de lo malo. Todo forma parte de esa realidad de la que el **No** es testigo. A nadie le caben dudas, claro, de que éste es el suplemento de los 90.

# MORRISSEY

campean en un disco parido durante ese estrés, y principalmente sostenido por las guitarras de Alan White y Booz Boorer, quienes comparten alternativamente los créditos de las canciones con Morrissey. "Admito que durante la época de **Kill Uncle** algunos de los temas estaban por debajo del nivel conseguido por composiciones de la época de los Smiths –concede el cantante–, pero entonces pasaba también por un mal momento en mi vida privada. Pienso que ese tiempo ya lo dejé atrás. Además, si pensamos en mí como un solista que no sabe tocar un instrumento y que ni siquiera es músico, creo que me las he arreglado bastante bien", desliza.

Abierto el capítulo Smiths, es imposible dejar de referirse al creciente rumor de una inminente reunión con el ex guitarrista del grupo, Johnny Marr. "Johnny y yo hemos vuelto a ser buenos amigos, pero considero que cualquier colaboración con él sería algo innecesario. Ya se hizo", es su respuesta concluyente. "Ambos pensamos así. Además, las reuniones nunca funcionaron", dice, enumerando los regresos de The Who o Velvet Underground.

Mientras sus fans esperan ansiosos que el primer simple del disco, el formidable "The more you ignore me (the closer I get)", comience a sonar de una vez por todas en la radio es bueno que se sepa que la eterna juventud virgen de Morrissey envejece muy bien. "Me gusta pensar que en mi carrera hay cierto paralelismo con la de Lou Reed –confiesa–, en los términos en que, aunque siempre fue conocido y casi legendario, su carrera nunca estuvo sobreexpuesta. Siempre estuvo ahí para ser redescubierto. Esa es la situación con la que me siento representado", dice Morrissey, mientras tal vez aún suena en su cabeza esa frase –como tantas otras– que también merece ser redescubierta por sucesivas generaciones: **"Maten al maldito disc jockey, porque la música que pasa no tiene nada que ver con mi vida"**. Bien dicho.

*M.P.*

# A LA SOMBRA DEL OMBU BIEN PLANTADOS

Cuando –hace un año– a Tito Losavio (guitarra y voz), Fernando Lupano (bajo) y Fernando Cartier (batería) se les dio por formar un trío, fue, al decir del guitarrista, "como un divertimento de ir a la sala a tocar y pasarla bien un rato". A propósito o no, el proyecto incluía de paso un relativo desvío de la música por la que andaban transitando. Así, el formato de trío y el furioso rock zeppeliniano de El Ombú ofrecía una sombra distinta a la del pop de Man Ray o Los Twist, al funky de García y al funk rock de los ya disueltos Presa del Odio. "Es como otra vertiente –sigue Losavio–, una descarga de ese tipo de música."

"La idea es tocar en estilo viejo, todos juntos, un sonido como puede ser una vuelta a Led Zeppelin, Cream o Hendrix, siempre tríos", habla Lupano intentando dar una guía sobre ese rock and roll de guitarras roncas. Aunque la banda suena con una onda bastante definida –cruda y de garaje–, el bajista explica que "todavía estamos un poco en la búsqueda del sonido al que queremos llegar". Lo cierto es que ese rastreo sonoro de El Ombú ya está bastante condicionado por el esquema de tres instrumentos: "Musicalmente el trío está como mucho más limitado, es más rudimentario y se toca como medio animal, cuando el guitarrista está haciendo un solo los demás tienen que ocupar ese lugar dejado", describe Lupano.

Las letras de los temas –generalmente de Tito, o surgidos en zapadas– destilan bastante hidrofobia, como en "Roba bancos" ("Dame la plata o te liquido, dame que estoy muy aburrido/Dame un billete, estoy pensando que ya lo tengo bien gastado"), con blancos bien expresos, como en el caso de "De nada sirvió" ("Soy mochilero, voy al Bolsón/me espera mi tierra, allí es donde voy/Películas feroces, radio y televisión/alguna vez lo quise, mas de nada sirvió"), "Argentina" ("Argentina es mi lugar, que no nos vengan a robar/Argentina es mi lugar, es patrimonio nacional/Pero están siempre de joda en restaurantes de moda/no les importa un carajo de los que estamos abajo"), y hasta "Mercedes", inspirado en Diego Maradona ("Denunciado, adorado, pasaporte oficial/un orgullo, un bochorno, una mano del señor/él es nuestro, dicen todos, en la vieja Europa y en Rosario también/es la magia de mirarte, la vergüenza a veces al tener que escuchar/Un Mercedes anda en Paternal"). El Ombú cuenta con algún injerto, como versiones de La Pesada del Rock and Roll ("El parque") y The Kinks ("Picture book").

Resulta por lo menos llamativo que tres músicos actualmente orientados hacia repertorios más bien pop o funky hayan formado una banda de rock and roll, y ellos lo explican: "Cuando empecé a tocar la gente que me rodeaba creaba como una necesidad de ghetto, de clan –dice el bajista–, pero con el tiempo me di cuenta de que me nutre mucho más hacer varias cosas. Es una necesidad de hacer un montón de cosas que pertenecen a la música y que te las estás perdiendo si no las hacés", y Tito cuenta que "la música me llega por una cuestión de feeling, no de forma. Me puede llegar un tango, una chacarera, me puede pegar música árabe, las cosas con esa carga de alma me pegan, de ahí la variedad".

En cuanto al movimiento de la banda, Lupano aclara que "no somos nada formales, porque cada uno está ocupado en hacer distintas cosas", y Losavio completa: "Creo que hay tiempo, pero por una cuestión de onda preferimos tomarlo con tranquilidad. No queremos esa carrera de decir `bueno, vamos a grabar, vamos a triunfar'". Sin embargo, y apenas a una decena de shows de su debut, ya pintó la posibilidad de grabar para Del Cielito. "Queremos grabar un disco –dispara el guitarrista–, pero siempre manteniendo toda esa cosa tranquila y sin apuro", algo propio de los mejores resultados. El futuro lo dirá.

*Silvana L. Moreno*






SE CONMEMORA EN TODO EL MUNDO EL DÍA INTERNACIONAL DE LA REVISTA FEMENINA ■ EL 10 DE MARZO DE 1612 LA REVISTA "BELLA DONNA" EDITADA POR EL CÉLEBRE PINTOR RUBENS EN LA CIUDAD DE AMBERES PUBLICA EN SU SECCIÓN DE BELLEZA Y CUIDADO CORPORAL LA PRIMERA NOTA SOBRE LA CELULITIS Y CÓMO LOGRARLA

1994 ■ PARANÁ ■ AL INAUGURAR LA CARRERA DE MEDICINA EN UNA UNIVERSIDAD ENTRERRIANA, EL DR. CARLOS MENEM ATRIBUYE A ATAHUALPA YUPANQUI UNOS VERSOS DE ANTONIO MACHADO




1994 ■ EEUU ■ PRESA DE LOS CELOS, LA PRIMERA DAMA HILLARY CLINTON PROHIBE EL INGRESO A LA CASA BLANCA TANTO A BARBRA STREISAND COMO A SU NARIZ

1999 ■ SAAN LUIS ■ TRAS UNA LARGA INVESTIGACIÓN LA POLICÍA DESCUBRE QUE LOS VEJÁMENES DE LOS QUE FUE VÍCTIMA UN CONOCIDO GOBERNADOR DURANTE SU CONOCIDO SECUESTRO, FORMABAN PARTE DE UNA CAMPAÑA PUBLICITARIA DE UNA CONOCIDA GASEOSA




1994 ■ ITALIA ■ EL CANTANTE DE NIRVANA KURT COBAIN PREPARA UN LICUADO DE ROHIPNOL, LEXOTANIL, CHAMPAGNE, LECHE JORGIANO Y BANANITA DOLCA Y SE LO TOMA ■ CAE EN ESTADO DE COMA Y SUEÑA CON JIMMY HENDRIX

¿SABÉS LO QUE SOS VOS? UN FORRO, UN BOLUDO... TE LA DAS DE NENE QUE SUFRE, PERO SOS UN MARICÓN DE LA VIDA... ANDÁ A LABURAR

COBAIN DESPIERTA Y REHACE SU VIDA ■ NO MÁS BANANITA DOLCA

# Entrevista en Buenos Aires a Dave Pirner, la figurita difícil de Soul Asylum



Con una botella de cerveza en una mano y sus zapatillas en la otra, Dave Pirner se acerca descalzo desde su camarín privado del estadio de Vélez con cara de no haber dormido ni siquiera una de las 36 horas del vuelo que finalmente lo depositó en Buenos Aires. "El aeropuerto de Nueva York estuvo cerrado unas seis horas a causa del mal tiempo. Eso hizo que nos perdiéramos el avión en Brasil y tuviésemos que esperar unas diez horas allí hasta conseguir otro vuelo", explica el cantante de Soul Asylum a modo de disculpa, y a continuación se desploma en su silla y bebe un largo trago de cerveza. "Actualmente ése es mi hogar", susurra, señalando el camarín. "No tengo CD, no tengo televisión y no tengo casa –cuenta–, no sé muy bien cómo llegué a esto, pero el asunto es que estoy demasiado tiempo viajando", dice, hablando a las claras de los efectos que produce el exito súbito sobre la cara visible de una banda. "La última gira duró unos quince meses –explica–, y eso es demasiado para cualquiera. El año pasado fue una locura para nosotros. Fue algo muy divertido. Y la broma mayor fue cuando entramos a la Casa Blanca, ¿te das cuenta? No dejaba de preguntarme qué estamos haciendo acá, cómo llegamos a esto... Fuimos una banda muerta de hambre durante unos diez años y de pronto estábamos tocando junto al presidente, era como una joda", recuerda socarronamente.

"Todas las bandas que tocaron junto a nosotros en los ochenta se separaron sin obtener ningún reconocimiento", asegura con seriedad como preámbulo de un cierre irónico: "...excepto los Ramones". Sus palabras le dan risa. Cuando se le pregunta por el estado de la música norteamericana, Pirner es concluyente: "I will always love youuu", desafina. "Esa es la música para la mayoría, es algo que nunca va a cambiar. La gente quiere música de fondo, algo que pongan y no tengan que escuchar. La gente no quiere pensar, siempre existirá ese tipo de música para ascensores y basura al estilo Kenny G", reflexiona. Al enterarse de que el mes próximo Whitney Houston actuará en ese mismo estadio, encuentra nuevos ejemplos de ese gran vacío: "Espero que no vaya el mismo público que nos vino a ver a nosotros, aunque con INXS nunca se sabe –bromea una vez más, pero después se rectifica–... No conozco mucho la música de INXS. Lo único que sé es que hace mucho tiempo que están juntos, y yo respeto a las bandas con persistencia".




Después de reconocer su noviazgo con Winona Ryder, nombrar a sus músicos preferidos (The Meters, Liz Phair y Victoria Williams) y hablar del nuevo disco ("Ya demeamos unas 16 canciones y pienso que en los próximos tres meses estará listo"), Pirner desliza un comentario final: "Lo que está pasando en este momento en la escena alternativa no pasa por la música, sino por la historieta. Comics como **Eightball** o **Hate!** ironizan sobre lo que sucede con una crueldad y una libertad sin límites. Para mí es más excitante que la música. Ver al personaje de la revista **Hate!**, Buddy Bradley, hacer de manager de una banda de descerebrados que no saben ni hablar pero que buscan el éxito en la escena alternativa es algo único, formidable. Todo el mundo debería leerlo. Es como plantarse frente al espejo que no te gusta mirar. Y, aunque hay gente que lo está intentando, la música aún no se acerca demasiado a eso", concluye. A pesar del cansancio, debe subir al escenario una vez más.

***Martín Pérez***



# Fito Páez graba

# B... con... pa...

Antes de pasar por una semana porteña algo agitada tras el infortunado accidente que dejó a Cecilia Roth, su mujer, con la clavícula fracturada –mientras trabajaba en la miniserie que está grabando con el director Héctor Olivera–, Fito Páez sonreía satisfecho con el resultado de su última visita a Rosario, la ciudad de sus amores y sus desamores. Se lo vio de madrugada por los bares de la aldea, y el chisme corrió rápido. ¿Fito vuelve a vivir a Rosario? "A vivir es difícil, pero sí quiero tener un lugar aquí. Necesito volver a caminar los barrios, los bares, a reconstruir parte de alguna hilacha que me haya quedado suelta, a sentirme cómodo. Tengo la ilusión, la fantasía, de que en algún momento me van a decir: '¡Mirá Fito!' y nada más", dijo Páez después de dos visitas inmobiliarias buscando departamentos que debían cumplir un requisito: la vista al río. Claro que para conseguir comodidad deberá superar el status de héroe local que se plasma hasta en los cartelones municipales: "Ya para uno, uno mismo es un póster. Es difícil salir de ahí. Hay pósters oficiales míos, soy como Sarmiento... Anoche hice toda una caminata por los lugares en los que viví y me di cuenta de que el gran circuito no era más que 30 cuadras. Yo no sé por qué, pero se necesita del lugar de uno".

Claro que la ciudad está cambiada y Páez lo nota, aunque parece no importarle. "Uno en la infancia vive y después sobrevive. Siempre el recuerdo es más maravilloso. A mí el progreso no me interesa, por eso cuando me dicen: '¡Mirá pusimos un shopping!', yo digo: ''Pero no está el Radar, no está el Palace', eso me causa dolor aunque tengo una mirada más contemplativa. Ya me empiezo a molestar sólo con las cosas que realmente molestan, pelearme por pelearme ya no. Está el shopping, bueno, no está el Radar. Entonces eso de que Rosario está más linda, está mejor, tiene sus puntos de vista. Debe tener sus cosas más lindas, seguro, pero esas cosas lindas son las que voy a intentar recuperar en el próximo disco. Hablamos de la quintaesencia, de lo que hay a través del tiempo en un lugar, cómo eso perdura, cómo eso se mantiene. Y quiero ver si hay, qué hay. Yo no lo sé, creo que algo hay. Por lo menos tengo mi vida para probar eso. Me acordaba de mi viejo viviendo los mejores momentos de su vida en el cine, y eso creo que se puede plasmar y es fuerte", recuerda emocionado.

Sin embargo, prefiere no generalizar. "No estoy en busca de 'lo rosarino', pero sí de mi experiencia en Rosario. 'Lo rosarino' es un término muy pretencioso para mí, porque me cuesta mucho tratar de concordar con el mundo, cada día más. En este punto, sin volverme individualista, trato de manejar mi experiencia con respecto a las cosas y tratar de ser menos épico", sostiene. Es raro escucharlo decir que le cuesta concordar con el mundo después de la gira en donde todo el mundo concordaba con él. "No sé si todo el mundo –dice–. Quiero decir: no me gusta el mundo. Me aburre profundamente, me parece hijo de puta. No te olvides que mucha de la gente que me va a ver a mí son adolescentes. Hubo un furor, una moda 'Fito Páez', hay que ver qué queda de eso y qué no queda."

¿Tendrá alguna explicación esta moda? Fito lo intenta: "Me parece que lo mío es un fenómeno dentro de otro fenómeno, que es el pensamiento corporativo. En nombre de la corporación yo te cago a vos, a toda tu familia. Y yo pienso todo lo contrario, creo que es más importante la persona que la institución, es más importante un chico que la Bolsa de Comercio. Claro, es un pensamiento encontrado con el mundo, pero ese mismo mundo necesita de vos para funcionar...".

*–¿Y cómo es eso de sentirse rico y poderoso sin compartir nada con los ricos y poderosos?*

–Lo del poder es relativo. Rico tampoco, porque imaginate que yo me llego a cargar un palo verde en una cuenta, es un chiste, no te podés imaginar lo que se cargan otros. Ellos le hacen creer a la gilada que con un palo verde en el banco son ricos. Igual, yo con eso vivo toda mi vida. Yo he vivido acá años, metido adentro de un cuarto, un bolsito, un walkman y un plato de arroz, la verdad más que eso no necesito, y un piano y un lápiz. No te cambia la guita en ese punto, por ahí te marea un poco porque ves diez guitarras y te las comprás todas y después no sabés cuál tocar.

# FUE

• 35 mil personas, un coro casi permanente de aullidos femeninos histéricos, el roñoso pelo de Dave Pirner y la inesperada ovación a Los 7 Delfines fueron algunos de los saldos de las presentaciones de Soul Asylum e INXS en Vélez. Lo de los norteamericanos fue más que digno, y lo de los australianos debe entenderse como el tercer golazo en nueve años. Pero el sombrero de Hutchence sigue siendo ridículo.

• Corren tiempos aburridos para el señor Napolitano. Tras escapar por poco a la mesa de operaciones, Pappo se recluyó en su casa, donde pasa sus horas viendo videos y escuchando música. Para combatir la inevitable depresión, el hombre se las ingenia para sostener la guitarra sobre su pecho, no perder la práctica y de paso darle forma a nuevas composiciones. Algo es algo.

• Cobain se fue de rosca con el Nirvana. Alegando un dolor de estómago o una fuerte gripe –nadie lo sabe a ciencia cierta–, el rubiales de gesto torvo se mandó al coleto un cóctel de somníferos y champaña. "Champán y mujeres", dicen que dijo el bueno de Kurt, pero lo único que consiguió fueron médicos. Tras pasar una semana en coma, volvió a la superficie y dijo: "Hummm... smells like Dom Rohipnol".

• "Las sesiones van mucho mejor que lo previsto", declaró Ringo Starr a la revista oficial **Beatlefan**, y certificó la seudorreunión beatle. Según las informaciones, McCartney, Harrison y Starr liquidaron la grabación de un tema inédito de Lennon, titulado "Free as a bird". La cinta que contenía esa canción fue entregada por Yoko Ono y allí también se encuentran "Real love (boys and girls)" y "Grow old with me", que también serían trabajadas por el trío viviente.

• Y siguen los lanzamientos. En los últimos días vieron la luz **Alternative NRG** (CD de Greenpeace realizado con energía solar, con tracks en vivo de nenes como U2, REM, Annie Lennox, Sonic Youth y The Jesus & Mary Chain), **Antenna** (ZZ Top), **Los Telépatas** (ídem, con producción de Tweety González), **Burning Blue Soul** (solista de Matt Johnson firmado por The The), **Trompe Le Monde** (Pixies), **Last Splash** (The Breeders) y **Frank Black** (solista del ex Pixies). Se recomiendan especialmente los dos últimos.

• Como siempre, la ceremonia de entrega de los Grammy dejó nuevo material para el anecdotario. Más allá de la filosofía de premiar números hipervendedores sin considerar demasiado lo artístico, resultó sencillamente obsceno que U2 fuera consagrado como Mejor Grupo Alternativo por **Zooropa**. El lógico enojo de Bono –que no escondió insultos frente a las cámaras– terminó en una postura irrespetuosa al presentar a Frank Sinatra, y la mala onda surtió efecto días más tarde: mientras cantaba "My way" en el teatro Richmond de Virgina, Sinatra sufrió un desmayo y debió ser retirado en silla de ruedas.

• Está visto que los ladrones no creen en el célebre axioma que reza "el amor es más fuerte". Hace unos días, la sala de ensayo del dúo mendocino Caín C

## Entrevista en Buenos Aires a Dave Pirner, la figurita difícil de Soul Asylum



Con una botella de cerveza en una mano y sus zapatillas en la otra, Dave Pirner se acerca descalzo desde su camarín privado del estadio de Vélez con cara de no haber dormido ni siquiera una de las 36 horas del vuelo que finalmente lo depositó en Buenos Aires. "El aeropuerto de Nueva York estuvo cerrado unas seis horas a causa del mal tiempo. Eso hizo que nos perdiéramos el avión en Brasil y tuviésemos que esperar unas diez horas allí hasta conseguir otro vuelo", explica el cantante de Soul Asylum a modo de disculpa, y a continuación se desploma en su silla y bebe un largo trago de cerveza. "Actualmente ése es mi hogar", susurra, señalando el camarín. "No tengo CD, no tengo televisión y no tengo casa –cuenta–, no sé muy bien cómo llegué a esto, pero el asunto es que estoy demasiado tiempo viajando", dice, hablando a las claras de los efectos que produce el exito súbito sobre la cara visible de una banda. "La última gira duró unos quince meses –explica–, y eso es demasiado para cualquiera. El año pasado fue una locura para nosotros. Fue algo muy divertido. Y la broma mayor fue cuando entramos a la Casa Blanca, ¿te das cuenta? No dejaba de preguntarme qué estamos haciendo acá, cómo llegamos a esto... Fuimos una banda muerta de hambre durante unos diez años y de pronto estábamos tocando junto al presidente, era como una joda", recuerda socarronamente.

"Todas las bandas que tocaron junto a nosotros en los ochenta se separaron sin obtener ningún reconocimiento", asegura con seriedad como preámbulo de un cierre irónico: "...excepto los Ramones". Sus palabras le dan risa. Cuando se le pregunta por el estado de la música norteamericana, Pirner es concluyente: "I will always love youuu", desafina. "Esa es la música para la mayoría, es algo que nunca va a cambiar. La gente quiere música de fondo, algo que pongan y no tengan que escuchar. La gente no quiere pensar, siempre existirá ese tipo de música para ascensores y basura al estilo Kenny G", reflexiona. Al enterarse de que el mes próximo Whitney Houston actuará en ese mismo estadio, encuentra nuevos ejemplos de ese gran vacío: "Espero que no vaya el mismo público que nos vino a ver a nosotros, aunque con INXS nunca se sabe –bromea una vez más, pero después se rectifica–... No conozco mucho la música de INXS. Lo único que sé es que hace mucho tiempo que están juntos, y yo respeto a las bandas con persistencia".

"LA GENTE NO Quiere Pensar"

Después de reconocer su noviazgo con Winona Ryder, nombrar a sus músicos preferidos (The Meters, Liz Phair y Victoria Williams) y hablar del nuevo disco ("Ya demeamos unas 16 canciones y pienso que en los próximos tres meses estará listo"), Pirner desliza un comentario final: "Lo que está pasando en este momento en la escena alternativa no pasa por la música, sino por la historieta. Comics como **Eightball** o **Hate!** ironizan sobre lo que sucede con una crueldad y una libertad sin límites. Para mí es más excitante que la música. Ver al personaje de la revista **Hate!**, Buddy Bradley, hacer de manager de una banda de descerebrados que no saben ni hablar pero que buscan el éxito en la escena alternativa es algo único, formidable. Todo el mundo debería leerlo. Es como plantarse frente al espejo que no te gusta mirar. Y, aunque hay gente que lo está intentando, la música aún no se acerca demasiado a eso", concluye. A pesar del cansancio, debe subir al escenario una vez más.

*Martín Pérez*



# Fito Páez grabará su nuevo disco en Rosario

## Busco depto con vista al Río, pago al contado

Antes de pasar por una semana porteña algo agitada tras el infortunado accidente que dejó a Cecilia Roth, su mujer, con la clavícula fracturada –mientras trabajaba en la miniserie que está grabando con el director Héctor Olivera–, Fito Páez sonreía satisfecho con el resultado de su última visita a Rosario, la ciudad de sus amores y sus desamores. Se lo vio de madrugada por los bares de la aldea, y el chisme corrió rápido. ¿Fito vuelve a vivir a Rosario? "A vivir es difícil, pero sí quiero tener un lugar aquí. Necesito volver a caminar los barrios, los bares, a reconstruir parte de alguna hilacha que me haya quedado suelta, a sentirme cómodo. Tengo la ilusión, la fantasía, de que en algún momento me van a decir: '¡Mirá Fito!' y nada más", dijo Páez después de dos visitas inmobiliarias buscando departamentos que debían cumplir un requisito: la vista al río. Claro que para conseguir comodidad deberá superar el status de héroe local que se plasma hasta en los cartelones municipales: "Ya para uno, uno mismo es un póster. Es difícil salir de ahí. Hay pósters oficiales míos, soy como Sarmiento... Anoche hice toda una caminata por los lugares en los que viví y me di cuenta de que el gran circuito no era más que 30 cuadras. Yo no sé por qué, pero se necesita del lugar de uno".

Claro que la ciudad está cambiada y Páez lo nota, aunque parece no importarle. "Uno en la infancia vive y después sobrevive. Siempre el recuerdo es más maravilloso. A mí el progreso no me interesa, por eso cuando me dicen: '¡Mirá pusimos un shopping!', yo digo: ''Pero no está el Radar, no está el Palace', eso me causa dolor aunque tengo una mirada más contemplativa. Ya me empiezo a molestar sólo con las cosas que realmente molestan, pelearme por pelearme ya no. Está el shopping, bueno, no está el Radar. Entonces eso de que Rosario está más linda, está mejor, tiene sus puntos de vista. Debe tener sus cosas más lindas, seguro, pero esas cosas lindas son las que voy a intentar recuperar en el próximo disco. Hablamos de la quintaesencia, de lo que hay a través del tiempo en un lugar, cómo eso perdura; cómo eso se mantiene. Y quiero ver si hay, qué hay. Yo no lo sé, creo que algo hay. Por lo menos tengo mi vida para probar eso. Me acordaba de mi viejo viviendo los mejores momentos de su vida en el cine, y eso creo que se puede plasmar y es fuerte", recuerda emocionado.

Sin embargo, prefiere no generalizar. "No estoy en busca de 'lo rosarino', pero sí de mi experiencia en Rosario. 'Lo rosarino' es un término muy pretencioso para mí, porque me cuesta mucho tratar de concordar con el mundo, cada día más. En este punto, sin volverme individualista, trato de manejar mi experiencia con respecto a las cosas y tratar de ser menos épico", sostiene. Es raro escucharlo decir que le cuesta concordar con el mundo después de la gira en donde todo el mundo concordaba con él. "No sé si todo el mundo –dice–. Quiero decir: no me gusta el mundo. Me aburre profundamente, me parece hijo de puta. No te olvides que mucha de la gente que me va a ver a mí son adolescentes. Hubo un furor, una moda 'Fito Páez', hay que ver qué queda de eso y qué no queda."

¿Tendrá alguna explicación esta moda? Fito lo intenta: "Me parece que lo mío es un fenómeno dentro de otro fenómeno, que es el pensamiento corporativo. En nombre de la corporación yo te cago a vos, a toda tu familia. Y yo pienso todo lo contrario, creo que es más importante la persona que la institución, es más importante un chico que la Bolsa de Comercio. Claro, es un pensamiento encontrado con el mundo, pero ese mismo mundo necesita de vos para funcionar...".

*–¿Y cómo es eso de sentirse rico y poderoso sin compartir nada con los ricos y poderosos?*

–Lo del poder es relativo. Rico tampoco, porque imaginate que yo me llego a cargar un palo verde en una cuenta, es un chiste, no te podés imaginar lo que se cargan otros. Ellos le hacen creer a la gilada que con un palo verde en el banco son ricos. Igual, yo con eso vivo toda mi vida. Yo he vivido acá años, metido adentro de un cuarto, un bolsito, un walkman y un plato de arroz, la verdad más que eso no necesito, y un piano y un lápiz. No te cambia la guita en ese punto, por ahí te marea un poco porque ves diez guitarras y te las comprás todas y después no sabés cuál tocar.

*–Después del éxito de* El amor después del amor, *¿pensás a menudo en qué es lo que vendrá?*

–Sí, estoy en un proceso de crisis bastante potente y lo que voy a intentar es hacerla estallar adentro del estudio. Hacer que eso ande. Me estoy aguantando, no estoy escribiendo, tengo ya las músicas más o menos planteadas, algunas más interesantes que otras, pero quiero hacerlo carne adentro de un estudio, porque si no me parece paja mental de artista torturado: "¡No puedo escribir!". Mariconadas. ¡Al estudio a ver qué mierda está pasando, chicos!

*–El hecho de ser escuchado por tanta gente, que tantos tomen al pie de la letra todo lo que decís, ¿te da la obligación de ser lo que se llama "políticamente correcto"?*

–Sí, lo que pasa es que todo el tiempo intento que no. Lo que pasa es que hay un punto en que lo pensás, pero después te das cuenta de que es un absurdo pensar así, pero lo pensás, quien te diga que no te miente...

*–¿Qué pensás? ¿Cuidado con lo que digo?*

–Sí, cuidado, cuidado. Hay cosas que no puedo decir. En ese punto Diego Maradona es un gran ejemplo. El se cuida muchísimo, bah, se cuida, se cuida, hasta donde puede. Pero esta sociedad... el mundo está viviendo un momento terrible, y la Argentina peor. Hay una necesidad de padres, de maestros. Ayer en la calle me dijeron dos veces: "¡Chau padre!", "¡Chau maestro!". Una necesidad de que el otro te diga por dónde es y qué hacer con tu vida cuando nadie sabe qué hacer con la vida de uno.

*–¿Ese es el precio de la fama?*

–Eso es muy complejo. Cuando se habla del precio de la fama, pienso "puta, no sé si lo busqué". También pude haberlo buscado, entonces. Seguramente debo haber ejercido un nivel de seducción que ha generado esto. Entonces ahí debe haber algo en lo cual uno está intensamente comprometido y no te podés hacer el boludo. Debe ser "el precio de la fama"... y sí, lo pago. Si no, te quedás en tu casa, mutis por el foro, vida contemplativa, botella de ginebra, un plato de fideos por día y te pasás la vida maravillosamente bien sin tener que exponerte ni nada de eso.

*Entrevista de Osvaldo Bazán*
*(Desde Rosario)*

### LA SALA

Fito está convencido: ni en Nueva York, ni en Los Angeles. Quiere grabar su próximo disco en la Sala Lavardén de Rosario. "Por la quintaesencia que está en ese lugar –dice, tomando mate en casa de Liliana Herrero–, hemos pasado todos por ahí, las primeras armas nuestras fueron hechas ahí, de Goldín, Silvina, Juan, de Irreal, de El Banquete, de Llopis, de Acalanto, todo fue ahí. Me gustaría retomar los prejuicios de esa época, las buenas ideas de esa época, retomar por qué había que vestirse de negro para tocar con Llopis y por qué yo andaba con el buzo con Mickey, todo eso. A mi viejo yendo al cine, todo eso y acá, no en Nueva York ni en Londres." Claro que el deseo del número uno del rock argentino se traba con obstáculos reales de la administración cultural de la provincia, a la que pertenece la sala. Todo parece indicar que el sueño quedará en eso, si no aparecen medidas rápidas y de excepción.

Según Walter Operto, director de la sala, "con todo el dolor del alma, tenemos que decirle que no a Fito. Es totalmente imposible. En principio porque allí ensaya la Sinfónica y no hay otro lugar para hacerlo, y además porque necesitarían la sala uno o dos meses y nosotros ya tenemos programación concertada desde el mes de octubre del año pasado". Según Operto, en abril –mes que en principio el cantante usaría para grabar– hay programadas veinticinco actividades. "No podemos –dice Operto– levantar toda la programación. Tenemos el Festival Regional de Teatro, con 82 grupos de teatro de toda la región. No podemos decirles que se levanta para que Fito grabe el disco. Es muy doloroso para nosotros pero deberíamos habernos enterado hace tres meses, así no programábamos nada." El músico quiere alquilar la sala y ofreció además algunas mejoras, siempre en aras de conseguir concretar la oferta. "La cosa está bastante brava –reconoce Fito–, ojalá esta nota ayude. No son trabas burocráticas, es que fue una idea mía un poco tardía, con la programación ya hecha... pero voy a hacer lo imposible, porque ése es el punto de vista que quiero darle al disco." No todo está perdido. El deseo de Fito recibió un impulso impensado. Apenas el intendente Héctor Cavallero se enteró del proyecto, llamó al secretario de Cultura, Héctor de Benedictis, para darle precisas instrucciones: poner todo el aparato municipal a disposición del músico para que su iniciativa se realice. El intendente prometió hasta hablar con el gobernador Reutemann para eso. En seguida, De Benedictis se comunicó con Hugo Vitantonio, funcionario provincial de Cultura, ofreciéndole alguna sala municipal para que la Sinfónica ensaye. Por ahora siguen existiendo posibilidades de que Fito cumpla su sueño, ya que no son pocos los que consideran que si esto no sucede, la sala Lavardén se quedará sin el merecido homenaje.

*O.B.*

## FUE

• 35 mil personas, un coro casi permanente de aullidos femeninos histéricos, el roñoso pelo de Dave Pirner y la inesperada ovación a Los 7 Delfines fueron algunos de los saldos de las presentaciones de Soul Asylum e INXS en Vélez. Lo de los norteamericanos fue más que digno, y lo de los australianos debe entenderse como el tercer golazo en nueve años. Pero el sombrero de Hutchence sigue siendo ridículo.

• Corren tiempos aburridos para el señor Napolitano. Tras escapar por poco a la mesa de operaciones, Pappo se recluyó en su casa, donde pasa sus horas viendo videos y escuchando música. Para combatir la inevitable depresión, el hombre se las ingenia para sostener la guitarra sobre su pecho, no perder la práctica y de paso darle forma a nuevas composiciones. Algo es algo.

• Cobain se fue de rosca con el Nirvana. Alegando un dolor de estómago o una fuerte gripe –nadie lo sabe a ciencia cierta–, el rubiales de gesto torvo se mandó al coleto un cóctel de somníferos y champaña. "Champán y mujeres", dicen que dijo el bueno de Kurt, pero lo único que consiguió fueron médicos. Tras pasar una semana en coma, volvió a la superficie y dijo: "Hummm... smells like Dom Rohipnol".

• "Las sesiones van mucho mejor que lo previsto", declaró Ringo Starr a la revista oficial **Beatlefan**, y certificó la seudorreunión beatle. Según las informaciones, McCartney, Harrison y Starr liquidaron la grabación de un tema inédito de Lennon, titulado "Free as a bird". La cinta que contenía esa canción fue entregada por Yoko Ono y allí también se encuentran "Real love (boys and girls)" y "Grow old with me", que también serían trabajadas por el trío viviente.

• Y siguen los lanzamientos. En los últimos días vieron la luz **Alternative NRG** (CD de Greenpeace realizado con energía solar, con tracks en vivo de nenes como U2, REM, Annie Lennox, Sonic Youth y The Jesus & Mary Chain), **Antenna** (ZZ Top), **Los Telépatas** (ídem, con producción de Tweety González), **Burning Blue Soul** (solista de Matt Johnson, firmado por The The), **Trompe Le Monde** (Pixies), **Last Splash** (The Breeders) y **Frank Black** (solista del ex Pixies). Se recomiendan especialmente los dos últimos.

• Como siempre, la ceremonia de entrega de los Grammy dejó nuevo material para el anecdotario. Más allá de la filosofía de premiar números hipervendedores sin considerar demasiado lo artístico, resultó sencillamente obsceno que U2 fuera consagrado como Mejor Grupo Alternativo por **Zooropa**. El lógico enojo de Bono –que no escondió insultos frente a las cámaras– terminó en una postura irrespetuosa al presentar a Frank Sinatra, y la mala onda surtió efecto días más tarde: mientras cantaba "My way" en el teatro Richmond de Virgina, Sinatra sufrió un desmayo y debió ser retirado en silla de ruedas.

• Está visto que los ladrones no creen en el célebre axioma que reza "el amor es más fuerte". Hace unos días, la sala de ensayo del dúo mendocino Caín Caín fue desvalijada por unos sujetos que no sólo se llevaron los instrumentos, sino también los diskettes donde Martín/Barrientos tenían almacenados todos sus sonidos. Quién sabe por qué, la policía no quiso tomar la denuncia, y los muchachos debieron requerir los servicios de un abogado.

• En diálogo con este suplemento, Ruben Goldín informó que el sábado 5 de febrero debía presentarse en Montoya, un lugar ubicado a unos treinta minutos de Córdoba, pero esa noche, cuando llegó al lugar tras presentarse en la capital de esa provincia, se encontró con que el dueño del sitio había levantado su show argumentando a los casi 200 asistentes que el propio cantante había decidido la suspensión. Goldín enfatizó que "esto es una gran mentira, ya que no sólo no le pagó a nadie sino que, guardaespaldas de por medio, ni siquiera me dejó entrar al boliche para explicarle a la gente lo que había sucedido. Por eso me interesa que esto se sepa. Por respeto al público y para que estas cosas no se repitan".

## SERA

• Atención, fans de Virus. Este sábado se llevará a cabo una fugaz reunión de la banda, que se dará el gusto de repasar viejas páginas gloriosas sin que esto signifique un regreso. Marcelo Moura (voz), Julio Moura, Daniel Sbarra (guitarras), Enrique Mugetti (bajo) y Mario Serra (batería) subirán a las tablas de La Casona de Lanús e irán desde el **Wadu Wadu** hasta **Tierra del Fuego**. No digan que no avisamos.

• Más visitas para el calendario 1994. El próximo fin de semana –es decir, el 18 y 19–, el Worldbeat Tour de Jimmy Cliff desembarcará en el teatro Gran Rex para presentar **Breakout**. El 8 de abril, en cambio, será el turno de los tecnosos Depeche Mode, que harán mover las tabas en Vélez. Y, finalmente, Whitney "Grammy" Houston cumplirá con lo ya anunciado el próximo 16 de abril, en el mismo estadio de Liniers. ¿Y Technotronic, para cuándo?

• Alianza es el nombre de la nueva banda propulsada por los ex Rata Blanca Adrián Barilari y Hugo Bistolfi. Con un doble contrato con el sello WEA y la productora América Rock bajo el brazo, el grupo está grabando su álbum debut, que aparecerá en los negocios correspondientes en mayo. Bajo el título de **Sueño del mundo**, el asunto registrará las participaciones de Jota Morelli en batería, Guillermo Vadalá en bajo y Daniel Tellis en guitarra, respaldados por un cuarteto de cuerdas de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

• Los venezolanos miran a Sting con desconfianza. Los vecinos de la Universidad Metropolitana de Caracas están llevando adelante una campaña para impedir que el ex Police se presente el próximo martes en ese lugar, alegando que los últimos shows en ese lugar dejaron un importante saldo de heridos y detenidos. O'Clock Productions, responsable del asunto, quiere llevar adelante el concierto contra viento y marea, pero el alcalde Enrique Mendoza asegura que no puede desoír la voz del pueblo. Carámbanos.

• Tras abarrotar sendos anfiteatros de Rosario y San Nicolás (los días 26 y 27 de febrero), Manuel Wirzt se apresta a ingresar a estudios. El próximo 21 comenzarán las sesiones del nuevo disco, que será producido por el Pollo Raffo y el Tuerto Wirzt, tendrá cuerdas y bronces registrados en EE.UU. y estará en la calle a mediados de año.

• ¿Eres tú un metálico muchacho? Pues alégrate. Este viernes y sábado, el C.C.G.San Martín demostrará su apertura de panoramas, con la exhibición de Metallica en vivo en Rusia e imágenes varias de Saxon. El próximo 26, en cambio, será el turno de Deep Purple, con dos joyitas: en vivo en Dinamarca, y junto a la Royal Philarmonic Orchestra en el Royal Albert Hall. Reserven lugar en la Sala A-B.

• En poco tiempo más, La Guardia del Fuego comenzará a trabajar en lo que será su segundo disco. Los muchachos de Ulises Butrón ya tienen quince temas demeados y le darán forma definitiva en el estudio móvil de Mariano López, convenientemente ubicado en una quinta alquilada para la ocasión. El segundo opus contendrá "temas pesados y temas acústicos", y no se dirá más por el momento. Por otro lado, Los Twist harán lo propio en breve, con temas como "Cigarrillo" (un tango antitabaco), "Subí al camión" y "El twist uruguayo".

• Una para músicos de escaso billete. El próximo lunes a las 19, el Sindicato de Músicos (SADEM) comenzará sus clases de diversos instrumentos y disciplinas, con entrada libre y gratuita. Para más informes, sólo deben acercarse a Planta Baja Pub, en Av. Belgrano 3655. No es nada. Cobramos millones por esto.

• Tal como se preveía, los Halibour Fiberglass Sereneiders seguirán mostrándose frente al público que ya supo brindarles apoyo. Este viernes ysábado, en el teatro IFT (Boulogne Sur Mer 547), estrenarán su nuevo espectáculo **Estampas japonesas**, del cual se dieron ¿precisiones? en una conferencia de prensa/ceremonia del té ofrecida el lunes pasado en el Jardín Japonés.



## ...rá su nuevo disco en Rosario

# ...usco depto ...vista al Río, ...go al contado

*–Después del éxito de* El amor después del amor, *¿pensás a menudo en qué es lo que vendrá?*

–Sí, estoy en un proceso de crisis bastante potente y lo que voy a intentar es hacerla estallar adentro del estudio. Hacer que eso ande. Me estoy aguantando, no estoy escribiendo, tengo ya las músicas más o menos planteadas, algunas más interesantes que otras, pero quiero hacerlo carne adentro de un estudio, porque si no me parece paja mental de artista torturado: "¡No puedo escribir!". Mariconadas. ¡Al estudio a ver qué mierda está pasando, chicos!

*–El hecho de ser escuchado por tanta gente, que tantos tomen al pie de la letra todo lo que decís, ¿te da la obligación de ser lo que se llama "políticamente correcto"?*

–Sí, lo que pasa es que todo el tiempo intento que no. Lo que pasa es que hay un punto en que lo pensás, pero después te das cuenta de que es un absurdo pensar así, pero lo pensás, quien te diga que no te miente...

*–¿Qué pensás? ¿Cuidado con lo que digo?*

–Sí, cuidado, cuidado. Hay cosas que no puedo decir. En ese punto Diego Maradona es un gran ejemplo. El se cuida muchísimo, bah, se cuida, se cuida, hasta donde puede. Pero esta sociedad... el mundo está viviendo un momento terrible, y la Argentina peor. Hay una necesidad de padres, de maestros. Ayer en la calle me dijeron dos veces: "¡Chau padre!", "¡Chau maestro!". Una necesidad de que el otro te diga por dónde es y qué hacer con tu vida cuando nadie sabe qué hacer con la vida de uno.

*–¿Ese es el precio de la fama?*

–Eso es muy complejo. Cuando se habla del precio de la fama, pienso "puta, no sé si lo busqué". También pude haberlo buscado, entonces. Seguramente debo haber ejercido un nivel de seducción que ha generado esto. Entonces ahí debe haber algo en lo cual uno está intensamente comprometido y no te podés hacer el boludo. Debe ser "el precio de la fama"... y sí, lo pago. Si no, te quedás en tu casa, mutis por el foro, vida contemplativa, botella de ginebra, un plato de fideos por día y te pasás la vida maravillosamente bien sin tener que exponerte ni nada de eso.

*Entrevista de Osvaldo Bazán (Desde Rosario)*

## LA SALA

ito está convencido: ni en Nueva rk, ni en Los Angeles. Quiere grar su próximo disco en la Sala Lardén de Rosario. "Por la quintaencia que está en ese lugar –dice, tonando mate en casa de Liliana Herero–, hemos pasado todos por ahí, las primeras armas nuestras fueron hechas ahí, de Goldín, Silvina, Juan, de Irreal, de El Banquete, de Llopis, de Acalanto, todo fue ahí. Me gustaría retomar los prejuicios de esa época, las buenas ideas de esa época, retomar por qué había que vestirse de negro para tocar con Llopis y por qué yo andaba con el buzo con Mickey, todo eso. A mi viejo yendo al cine, todo eso y acá, no en Nueva York ni en Londres." Claro que el deseo del número uno del rock argentino se traba con obstáculos reales de la administración cultural de la provincia, a la que pertenece la sala. Todo parece indicar que el sueño quedará en eso, si no aparecen medidas rápidas y de excepción.

Según Walter Operto, director de la sala, "con todo el dolor del alma, tenemos que decirle que no a Fito. Es totalmente imposible. En principio porque allí ensaya la Sinfónica y no hay otro lugar para hacerlo, y además porque necesitarían la sala uno o dos meses y nosotros ya tenemos programación concertada desde el mes de octubre del año pasado". Según Operto, en abril –mes que en principio el cantante usaría para grabar– hay programadas veinticinco actividades. "No podemos –dice Operto– levantar toda la programación. Tenemos el Festival Regional de Teatro, con 82 grupos de teatro de toda la región. No podemos decirles que se levanta para que Fito grabe el disco. Es muy doloroso para nosotros pero deberíamos habernos enterado hace tres meses, así no programábamos nada." El músico quiere alquilar la sala y ofreció además algunas mejoras, siempre en aras de conseguir concretar la oferta. "La cosa está bastante brava –reconoce Fito–, ojalá esta nota ayude. No son trabas burocráticas, es que fue una idea mía un poco tardía, con la programación ya hecha... pero voy a hacer lo imposible, porque ése es el punto de vista que quiero darle al disco." No todo está perdido. El deseo de Fito recibió un impulso impensado. Apenas el intendente Héctor Cavallero se enteró del proyecto, llamó al secretario de Cultura, Héctor de Benedictis, para darle precisas instrucciones: poner todo el aparato municipal a disposición del músico para que su iniciativa se realice. El intendente prometió hasta hablar con el gobernador Reutemann para eso. En seguida, De Benedictis se comunicó con Hugo Vitantonio, funcionario provincial de Cultura, ofreciéndole alguna sala municipal para que la Sinfónica ensaye. Por ahora siguen existiendo posibilidades de que Fito cumpla su sueño, ya que no son pocos los que consideran que si esto no sucede, la sala Lavardén se quedará sin el merecido homenaje.

**O.B.**

ín fue desvalijada por unos sujetos que no sólo se llevaron los instrumentos, sino también los diskettes donde Martín/Barrientos tenían almacenados todos sus sonidos. Quién sabe por qué, la policía no quiso tomar la denuncia, y los muchachos debieron requerir los servicios de un abogado.

• En diálogo con este suplemento, Ruben Goldín informó que el sábado 5 de febrero debía presentarse en Montoya, un lugar ubicado a unos treinta minutos de Córdoba, pero esa noche, cuando llegó al lugar tras presentarse en la capital de esa provincia, se encontró con que el dueño del sitio había levantado su show argumentando a los casi 200 asistentes que el propio cantante había decidido la suspensión. Goldín enfatizó que "esto es una gran mentira, ya que no sólo no le pagó a nadie sino que, guardaespaldas de por medio, ni siquiera me dejó entrar al boliche para explicarle a la gente lo que había sucedido. Por eso me interesa que esto se sepa. Por respeto al público y para que estas cosas no se repitan".

# SERA

• Atención, fans de Virus. Este sábado se llevará a cabo una fugaz reunión de la banda, que se dará el gusto de repasar viejas páginas gloriosas sin que esto signifique un regreso. Marcelo Moura (voz), Julio Moura, Daniel Sbarra (guitarras), Enrique Mugetti (bajo) y Mario Serra (batería) subirán a las tablas de La Casona de Lanús e irán desde el **Wadu Wadu** hasta **Tierra del Fuego**. No digan que no avisamos.

• Más visitas para el calendario 1994. El próximo fin de semana –es decir, el 18 y 19–, el Worldbeat Tour de Jimmy Cliff desembarcará en el teatro Gran Rex para presentar **Breakout**. El 8 de abril, en cambio, será el turno de los tecnosos Depeche Mode, que harán mover las tabas en Vélez. Y, finalmente, Whitney "Grammy" Houston cumplirá con lo ya anunciado el próximo 16 de abril, en el mismo estadio de Liniers. ¿Y Technotronic, para cuándo?

• Alianza es el nombre de la nueva banda propulsada por los ex Rata Blanca Adrián Barilari y Hugo Bistolfi. Con un doble contrato con el sello WEA y la productora América Rock bajo el brazo, el grupo está grabando su álbum debut, que aparecerá en los negocios correspondientes en mayo. Bajo el título de **Sueño del mundo**, el asunto registrará las participaciones de Jota Morelli en batería, Guillermo Vadalá en bajo y Daniel Tellis en guitarra, respaldados por un cuarteto de cuerdas de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

• Los venezolanos miran a Sting con desconfianza. Los vecinos de la Universidad Metropolitana de Caracas están llevando adelante una campaña para impedir que el ex Police se presente el próximo martes en ese lugar, alegando que los últimos shows en ese lugar dejaron un importante saldo de heridos y detenidos. O'Clock Productions, responsable del asunto, quiere llevar adelante el concierto contra viento y marea, pero el alcalde Enrique Mendoza asegura que no puede desoír la voz del pueblo. Carámbanos.

• Tras abarrotar sendos anfiteatros de Rosario y San Nicolás (los días 26 y 27 de febrero), Manuel Wirzt se apresta a ingresar a estudios. El próximo 21 comenzarán las sesiones del nuevo disco, que será producido por el Pollo Raffo y el Tuerto Wirzt, tendrá cuerdas y bronces registrados en EE.UU. y estará en la calle a mediados de año.

• ¿Eres tú un metálico muchacho? Pues alégrate. Este viernes y sábado, el C.C.G.San Martín demostrará su apertura de panoramas, con la exhibición de Metallica en vivo en Rusia e imágenes varias de Saxon. El próximo 26, en cambio, será el turno de Deep Purple, con dos joyitas: en vivo en Dinamarca, y junto a la Royal Philarmonic Orchestra en el Royal Albert Hall. Reserven lugar en la Sala A-B.

• En poco tiempo más, La Guardia del Fuego comenzará a trabajar en lo que será su segundo disco. Los muchachos de Ulises Butrón ya tienen quince temas demeados y le darán forma definitiva en el estudio móvil de Mariano López, convenientemente ubicado en una quinta alquilada para la ocasión. El segundo opus contendrá "temas pesados y temas acústicos", y no se dirá más por el momento. Por otro lado, Los Twist harán lo propio en breve, con temas como "Cigarrillo" (un tango antitabaco), "Subí al camión" y "El twist uruguayo".

• Una para músicos de escaso billete. El próximo lunes a las 19, el Sindicato de Músicos (SADEM) comenzará sus clases de diversos instrumentos y disciplinas, con entrada libre y gratuita. Para más informes, sólo deben acercarse a Planta Baja Pub, en Av. Belgrano 3655. No es nada. Cobramos millones por esto.

• Tal como se preveía, los Halibour Fiberglass Sereneiders seguirán mostrándose frente al público que ya supo brindarles apoyo. Este viernes ysábado, en el teatro IFT (Boulogne Sur Mer 547), estrenarán su nuevo espectáculo **Estampas japonesas**, del cual se dieron ¿precisiones? en una conferencia de prensa/ceremonia del té ofrecida el lunes pasado en el Jardín Japonés.




## GRACIAS DIOS

Afuera, cien personas reciben la criteriosa negativa, y el bar de Liber/arte se lamenta por quedarle tan chico a la convocatoria de Los Dados Vuelta. Las luces bajan y los gritos crecen. Horacio Vay se arranca el corazón y lo muestra, y canta mucho. La gente sabe la letra y, entre pogo y sonrisas, la performance empieza a cotizar en Bolsa. Detrás de la barra, protegida y sorprendida, Fernandita cruza sus piernas y sus botas largas, pero los acordes y la polenta que caen en catarata desde las tablas le abren el corazón, a veces bolichero. Guillermo, capo del lugar, echa leña al fuego: "Hicieron treinta shows en treinta días", y hace un gesto como advirtiendo que no sabe cosa seria. Horacio extiende sus brazos y todos saben que hay que cantar: "Tiré una sonrisa al cielo, miré como gravita al vuelo, ohoho...". Pablo Martínez enciende su guitarra al mango, mientras Víctor Rocca le da mucho gas a su bajo. Desde la bata, Gabriel Casas comparte la marcha de los parches con Nicolás Costello, que le pone percusión y color desde su condición de invitado. Al igual que Nico, Germán Baretta, Naspid Baretta y Pil Baretta, con sus armónicas, violas acústicas y coros, hace que la gente, agradecida, cante "Oh, Dados Vuelta, Aguante Baretta, no puedo parar...". La comunión de dos bandas que dejan todo en el escenario, y la hinchada ruge furiosa y emocionada.

Los Dados Vuelta son una de esas bandas que aparecen cada diez años, y que, como el Flautista de Hamelin, van juntando y encantando a todos aquellos que puedan sentirse o no ratas de una gran ciudad, o que por lo menos no quieran entregar su fidelidad a un grupo que no sea auténtico. Aquí eso se respira, y cuando la lista de temas se agota, Horacio se despide sabiendo que tendrá que volver. Por la salud de estas benditas paredes vuelve al toque, y los bises son casi otro set. Más de lo mejor que haya querido contar esta columna, y más de lo que jamás soñó recibir Fernandita, que ahora sonríe dulce, conmovida y arrasada. Esta es la banda que tenía que aparecer, y el cielo estuvo muy generoso.

# ADRIAN OTERO de vuelta al RUEDO

**Acaba de superar una parada mucho más brava que cualquier entrevero en un boliche trasnochado, y eso le cambió la vida. A pocos días del retorno de Memphis a Obras, y el suyo a las tablas, Adrián Otero se prestó a una charla que excedió largamente ese hecho: el recuento abarca épocas lejanas y anécdotas casi olvidadas. Pero, ante todo, nunca tuvo tanta salud.**

Entra al bar y pide un té con limón. Tiene 24 kilos menos que en su peor momento, y eso ya es una prueba de que el peor momento ya pasó. A dos meses de la infección que casi le come el hígado y lo convierte de prepo en leyenda, Adrián Otero se considera un sobreviviente. "Estoy borracho de sobriedad", dice, mientras en la mesa de al lado el mozo sirve una cerveza bien helada que no despierta la envidia del cantante de Memphis. La enfermedad lo obligó a enfrentarse a una nueva vida, que de todos modos no podría seguir su curso natural sin dejarle un resquicio a su pasión rockera. A pocos días de su retorno profesional en el estadio Obras, Otero tiene algunas cosas para contar...

"Después de todo lo que pasó, este regreso a Obras es para nosotros una especie de celebración mística", asegura, pero enseguida se encarga de aclarar que, a pesar de que haya dejado el alcohol, y que los asados con achuras hayan sido eliminados de su dieta diaria, y que las trasnochadas ya no pertenezcan a su rutina, "yo no soy una versión light de mí mismo. No salgo a venderle a la gente yogur descremado. Digo esto porque quizás alguno diga 'uy, Otero se hizo careta...'. No, a mí me gustaría seguir tomando champagne, pero no me quedó otra que cortarla, porque si no me iba...". Su vida hasta hace unos meses consistía en ensayar a la noche, quedarse a comer un asado bien regado con sus compañeros de banda, acostarse no antes de las cuatro o cinco de la mañana y levantarse al otro día alrededor de las tres de la tarde. "Llega un momento que no podés seguir más ese ritmo. Yo ya había tenido un par de avisos, pero no les di bola. Después caí y casi no me levanto."

Cuenta con orgullo que desde que cambió sus costumbres hace cosas que antes había abandonado, "como estar con mi hijo Julián, con quien antes andaba cruzado de horarios porque siempre de día seguía de largo. Además estaba insensible, me negaba a mirarme. Ahora lo puedo decir: soy un alcohólico recuperado. Hasta hace poco no podía viajar en bondi porque no me podía colgar en ningún lado, tenía que andar siempre en taxi. Ahora me voy todos los días de mi casa a la sala de ensayo en bicicleta. En casa tengo montado una especie de gimnasio hogareño en el que hago ejercicios para mantenerme bien". Se le pregunta si esos cambios saludables no pueden llegar a resentir su imagen, teniendo en cuenta que para algunos la "vida sana" no se lleva muy bien con la condición de rockero. "Mirá... –se pone serio y frunce el ceño–, a esta altura de las circunstancias creo que no necesito tomarme unos tintos y meterme en un bodegón para escribir una canción blusera que hable del reviente. Todo eso ya lo conozco." Reconoce, sin embargo, que la profesión de rockero "induce a tomar alcohol de la misma manera que el trabajo de periodista te lleva a tomar litros de café o a fumar cartones de fasos. Pero yo no pienso inmolarme por el blues. Estuve a punto de pasar a ser un 'ex' y sin embargo estoy aquí, hablando."

No está dispuesto, tampoco, a adoptar la postura de un pastor y aconsejar a los demás sobre lo que deberían hacer: "Cada uno es dueño de su destino. Todo tiene que quedar como está. No me voy a poner en vigilante y decirle a mis compañeros o a cualquiera 'no hagan esto'. Los Memphis ya somos gente grande. A veces los veo a los demás músicos del grupo como medio cohibidos, pero ni hablamos del tema. Yo prefiero que ellos sigan tranquilos haciendo lo que sienten, porque a mí no me incomoda ni me produce nada ver que se toman unos tragos". Así como asegura que "rock y droga no son sinónimos", admite que si bien "el blues y el alcohol tampoco son sinónimos, reconozco que **el blues da sed...**". El vértigo de un músico de rocanrol no sólo está emparentado con los excesos en el consumo de cervezas. Otero confiesa que nunca fue drogadicto, "pero sí muy promiscuo, sobre todo cuando empezamos. Es realmente un milagro que no esté infectado de SIDA. Durante mucho tiempo tuve miedo y nunca me había hecho el examen porque tenía cagazo de que me dijeran que me lo había contagiado. Ahora, con la enfermedad, me hicieron el estudio del HIV medio a traición y yo ya estaba resignado a que un médico me dijera 'dio positivo'. Pero zafé, y no me agarran más. Estoy cerca de cumplir 40 años, soy fiel a mi mujer y las cosas ya no son como antes. Cuando era pendejo la promiscuidad era hermosa, y el hecho de estar en una banda me dio la posibilidad de engancharme muchas más minas de las que hubiera conseguido de otro modo. Yo

Cora Surraco



# AGENDA

### JUEVES 10

- **Bajo Sospecha** y posterior fiesta de salsa en Container, Bartolomé Mitre 1525. A las 24.
- **Fiesta en la Playa.** Organizan **Las Vacas Sagradas** en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río.
- **Napo, Jorge Pinchevsky** y otros invitados **en Banquete de Blues** en El Samovar de Rasputín, Alte. Browun 102.
- **Alejandro Medina** y **Black Amaya** hacen **La Pesada del Blues** en Tabaco Rock, Estados Unidos 265. A las 23.

### VIERNES 11

- **Fight** (a las 22.15) y **Militia** (a las 21.30) en Obras Sanitarias, Av. del Libertador al 7500.
- **Halibour Fiberglass Sereneiders** presenta **Estampas Japonesas** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. A las 22.
- **Análisis** en La Yunta, Chile 424. A las 24.
- **La Posta** y **Zapada Blusera** en El Subsuelo, Bmé. Mitre 1571. A partir de las 22.30.
- **Alejandro Medina y Jorge Pinchevsky Band y vienen** en Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 23.
- **Bajo Sospecha** en Container, Bartolomé Mitre 1525. A las 24.
- **Orge's Band** y **Cadáveres** en Milagros, Ramón Franco 5800, Wilde. A las 24.
- **Comândo Suicida, Botella 14, Sin Sentimiento** y **Fondo Blanco** en New Order, Cabildo al 4600. A las 22.
- **Cebolla de Vidrio** y **La Sonrisa Vertical** en Casablanca, Castelar. A las 24.
- **Batalla de Negro y Perros** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A las 21.
- **Virulana y sus Petzales** en Viejo Lobo, Tribulato y Roseti, San Miguel.
- **La Noche Normal** en el C.O.D.O, Guardia Vieja 4085.
- **La Saga de Saihueque** en Hermano John, Boyacá y Avellaneda. A la 1.
- **La Salada Blues Band** y **Minnissalle-Cappasso-Jove** en el Samovar de Rasputín.
- **Parte del Asunto** en La Obra, Cervantes al 300, Costanera Quilmes.
- **Cortitas las Barbis** en el Café Monserrat, San José 524. A las 23.30.
- **Iguana Lovers, Suárez** y **Tu Humor Maligno** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.
- Videos de **Metallica** y **Saxon** en la sala A-B del CCGS, Sarmiento 1551. A las 23.30.
- **Touch** en Oliverio, Paraná 328. A las 22.30.
- **Rioplatense Jazz Band** en el Bar Berio del Teatro del Sur, Venezuela 1286. A las 23.
- **El espermatozoide alienado** (teatro) en La Mirage, Salta 1275. A las 22.
- **León y Las Guitarras del Blues** y **El cartel de Buenos Aires** en Tabaco, Estados Unidos 265. A la 0.30.
- **MuralParti: Muestra de Murales Participativos del Taller Ambulante Viento de Estrellas** en la Fundación Ricardo Rojas, Irigoyen 2038.

### SABADO 12

- **Fight** (a las 22.15) y **Militia** (a las 21.30) en Obras, Av. del Libertador al 7500.
- **Javier Martínez Roll Band** en Tabaco Rock, Estados Unidos 265. A la 0.30. • **Peligrosos Gorriones, Salvajes Unitarios** y **Pragma** en el Anfiteatro del Parque San Martín de Mendoza. A las 23.
- **Sindicato Reggae** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Costa Rica.
- **Chivo Borraro Cuarteto** y **Durazno de Gala** en Oliverio, Paraná 328. Desde las 22.30.
- **Mercader** en Disco Rock. A las 2.
- **Walter Malosetti Trío** y **El Cartel de Buenos Aires** en El Subsuelo, Bmé. Mitre 1571. A partir de las 22.30.
- **Volcó Magoya** y **A estribor** en La Vieja Casona, F. C. Rodríguez 410. A las 23.
- **Transatlántico** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Hijos de la Cría** en Tercer Tiempo, Serrano y Honduras. A las 23.30.
- **Todos Tus Muertos** en Esquina, Calle 12 y 41, La Plata. A las 24.
- **Claudia Brant** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. A las 22.
- **Rock and Roll Circus** (film de The Rolling Stones) en Glass Brick, Gavilán 94. A las 16.
- **A.N.I.M.A.L.** y **Hammer** en Varsovia (Córdoba). A la 0.30.
- **Los Vieja** y **Los Primitivos** en 4.40 Pub, Av. Libertador y Corrientes, Olivos. A las 24.
- **La Saga de Saihueque** en Tercer Tiempo, Honduras 4952. A la 1.
- **Cámara Gesell** y **Babilonia Ríe, Museo de Arte Cómico** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Desde las 21.
- **Bananafishbones** (covers de The Cure) en Lipsy, Av. de los Incas 4370.
- **La Fiesta de Jorge** en el C.O.D.O., Guadia Vieja 4085.
- **El otro yo** y **Los Estelares** en Praliné, 49 y



CAPITAN SUBTERROCKIO

## GRACIAS DIOS

Afuera, cien personas reciben la criteriosa negativa, y el bar de Liber/arte se lamenta por quedarle tan chico a la convocatoria de Los Dados Vuelta. Las luces bajan y los gritos crecen. Horacio Vay se arranca el corazón y lo muestra, y canta mucho. La gente sabe la letra y, entre pogo y sonrisas, la performance empieza a cotizar en Bolsa. Detrás de la barra, protegida y sorprendida, Fernandita cruza sus piernas y sus botas largas, pero los acordes y la polenta que caen en catarata desde las tablas le abren el corazón, a veces bolichero. Guillermo, capo del lugar, echa leña al fuego: "Hicieron treinta shows en treinta días", y hace un gesto como advirtiendo que son cosa seria. Horacio extiende sus brazos y todos saben que hay que cantar: "Tiré una sonrisa al cielo, miré como gravita al vuelo, ohoho...". Pablo Martínez enciende su guitarra al mango, mientras Víctor Rocca le da mucho gas a su bajo. Desde la bata, Gabriel Casas comparte la marcha de los parches con Nicolás Costello, que le pone percusión y color desde su condición de invitado. Al igual que Nico, Germán Baretta, Naspid Baretta y Pil Baretta, con sus armónicas, violas acústicas y coros, hace que la gente, agradecida, cante "Oh, Dados Vuelta, Aguante Baretta, no puedo parar...". La comunión de dos bandas que dejan todo en el escenario, y la hinchada ruge furiosa y emocionada.

Los Dados Vuelta son una de esas bandas que aparecen cada diez años, y que, como el Flautista de Hamelin, van juntando y encantando a todos aquellos que puedan sentirse o no ratas de una gran ciudad, o que por lo menos no quieran entregar su fidelidad a un grupo que no sea auténtico. Aquí eso se respira, y cuando la lista de temas se agota, Horacio se despide sabiendo que tendrá que volver. Por la salud de estas benditas paredes vuelve al toque, y los bises son casi otro set. Más de lo mejor que haya querido contar esta columna, y más de lo que jamás soñó recibir Fernandita, que ahora sonríe dulce, conmovida y arrasada. Esta es la banda que tenía que aparecer, y el cielo estuvo muy generoso.

# ADRIAN OTERO de vuelta al RUEDO

# NI MOSCATO, NI FAINA, NI PIZZA

**Acaba de superar una parada mucho más brava que cualquier entrevero en un boliche trasnochado, y eso le cambió la vida. A pocos días del retorno de Memphis a Obras, y el suyo a las tablas, Adrián Otero se prestó a una charla que excedió largamente ese hecho: el recuento abarca épocas lejanas y anécdotas casi olvidadas. Pero, ante todo, nunca tuvo tanta salud.**

Entra al bar y pide un té con limón. Tiene 24 kilos menos que en su peor momento, y eso ya es una prueba de que el peor momento ya pasó. A dos meses de la infección que casi le come el hígado y lo convierte de prepo en leyenda, Adrián Otero se considera un sobreviviente. "Estoy borracho de sobriedad", dice, mientras en la mesa de al lado el mozo sirve una cerveza bien helada que no despierta la envidia del cantante de Memphis. La enfermedad lo obligó a enfrentarse a una nueva vida, que de todos modos no podría seguir su curso natural sin dejarle un resquicio a su pasión rockera. A pocos días de su retorno profesional en el estadio Obras, Otero tiene algunas cosas para contar...

"Después de todo lo que pasó, este regreso a Obras es para nosotros una especie de celebración mística", asegura, pero enseguida se encarga de aclarar que, a pesar de que haya dejado el alcohol, y que los asados con achuras hayan sido eliminados de su dieta diaria, y que las trasnochadas ya no pertenezcan a su rutina, "yo no soy una versión light de mí mismo. No salgo a venderle a la gente yogur descremado. Digo esto porque quizás alguno diga 'uy, Otero se hizo careta...'. No, a mí me gustaría seguir tomando champagne, pero no me quedó otra que cortarla, porque si no me iba...". Su vida hasta hace unos meses consistía en ensayar a la noche, quedarse a comer un asado bien regado con sus compañeros de banda, acostarse no antes de las cuatro o cinco de la mañana y levantarse al otro día alrededor de las tres de la tarde. "Llega un momento que no podés seguir más ese ritmo. Yo ya había tenido un par de avisos, pero no les di bola. Después caí y casi no me levanto."

Cuenta con orgullo que desde que cambió sus costumbres hace cosas que antes había abandonado, "como estar con mi hijo Julián, con quien antes andaba cruzado de horarios porque siempre de día seguía de largo. Además estaba insensible, me negaba a mirarme. Ahora lo puedo decir: soy un alcohólico recuperado. Hasta hace poco no podía viajar en bondi porque no me podía colgar en ningún lado, tenía que andar siempre en taxi. Ahora me voy todos los días de mi casa a la sala de ensayo en bicicleta. En casa tengo montado una especie de gimnasio hogareño en el que hago ejercicios para mantenerme bien". Se le pregunta si esos cambios saludables no pueden llegar a resentir su imagen, teniendo en cuenta que para algunos la "vida sana" no se lleva muy bien con la condición de rockero. "Mirá... –se pone serio y frunce el ceño–, a esta altura de las circunstancias creo que no necesito tomarme unos tintos y meterme en un bodegón para escribir una canción blusera que hable del reviente. Todo eso ya lo conozco." Reconoce, sin embargo, que la profesión de rockero "induce a tomar alcohol de la misma manera que el trabajo de periodista te lleva a tomar litros de café o a fumar cartones de fasos. Pero yo no pienso inmolarme por el blues. Estuve a punto de pasar a ser un 'ex' y sin embargo estoy aquí, hablando."

No está dispuesto, tampoco, a adoptar la postura de un pastor y aconsejar a los demás sobre lo que deberían hacer: "Cada uno es dueño de su destino. Todo tiene que quedar como está. No me voy a poner en vigilante y decirle a mis compañeros o a cualquiera 'no hagan esto'. Los Memphis ya somos gente grande. A veces los veo a los demás músicos del grupo como medio cohibidos, pero ni hablamos del tema. Yo prefiero que ellos sigan tranquilos haciendo lo que sienten, porque a mí no me incomoda ni me produce nada ver que se toman unos tragos". Así como asegura que "rock y droga no son sinónimos", admite que si bien "el blues y el alcohol tampoco son sinónimos, reconozco que **el blues da sed**...". El vértigo de un músico de rocanrol no sólo está emparentado con los excesos en el consumo de cervezas. Otero confiesa que nunca fue drogadicto, "pero sí muy promiscuo, sobre todo cuando empezamos. Es realmente un milagro que no esté infectado de SIDA. Durante mucho tiempo tuve miedo y nunca me había hecho el examen porque tenía cagazo de que me dijeran que me lo había contagiado. Ahora, con la enfermedad, me hicieron el estudio del HIV medio a traición y yo ya estaba resignado a que un médico me dijera 'dio positivo'. Pero zafé, y no me agarran más. Estoy cerca de cumplir 40 años, soy fiel a mi mujer y las cosas ya no son como antes. Cuando era pendejo la promiscuidad era hermosa, y el hecho de estar en una banda me dio la posibilidad de engancharme muchas más minas de las que hubiera conseguido de otro modo. Yo agarré la última etapa buena. Ahora lamento mucho que los pibes no puedan curtirse una mina tranquilos por miedo al SIDA".

Hijo de un oficial de la marina que falleció cuando él era adolescente, se crió en el barrio de Mataderos con una mezcla de espíritu aventurero y respeto por las costumbres. "Soy una especie de conservador de izquierda. No me molesta que me digan conservador. Me considero un tipo que defiende la moral tradicional, pero ojo, no como esos que en nombre de la moral joden al pueblo para favorecer a la oligarquía de turno. Las costumbres que yo defiendo creo que también son valoradas por los más vanguardistas: la familia, la amistad, los asados con los amigos, la palabra empeñada." Peronista de toda la vida, "pero no menemista" –aclara–, en las últimas elecciones votó en blanco. Quiere dejar de preocuparse por la política, pero "leo los diarios, me entero de los problemas sociales y me amargo".

De adolescente fue estudiante de sociología, pero un día se cansó, hizo las valijas y con 200 dólares en el bolsillo se lanzó a la conquista del mundo. Llegó a Colombia, conoció a unas chicas y cuando una de ellas le preguntó a qué se dedicaba, por decir algo contestó que era periodista. La muchacha tenía contactos en un diario de Bogotá, así que Otero terminó siendo un destacado cronista de deportes, enviado especial en varios partidos importantes "y hasta salía mi foto en el diario al pie de la crónica. Yo con el fútbol la tenía clara, soy fana, acá seguía a Vélez y a Chicago así que los colombianos no me iban a hacer descubrir nada. Estuve un tiempo como periodista pero me empecé a colgar, hasta que me echaron y tuve que hacer de buscavidas. Me puse a hacer artesanías y así empecé a recorrer Latinoamérica. En Perú me enganché una mina que me invitó a ir a Marruecos. Fui, por supuesto. De ahí pasé a Francia, viajé a Italia, a Alemania... en Italia armé un dúo folklórico con un chileno. Usábamos poncho y todo eso. Había que sobrevivir... En Alemania me empleé como cocinero en un restaurante italiano. Ahí compuse el tema 'Alma bajo la lluvia'. Después viajé a México, anduve por algunas islas y cuando me quedé totalmente en bolas y con mucha nostalgia, volví a la Argentina".

En Buenos Aires lo estaba esperando Memphis, que ya había empezado sin él. Eran épocas difíciles para el blues: estaba de moda el jazz rock, que no tenía mensaje alguno, más allá del virtuosismo instrumental. Memphis, en cambio, cantaba sobre costumbres urbanas, pleitos y desengaños. Después, el retorno a la democracia alumbró lo que se llamó "rock divertido". Memphis, siempre a contramano, tocaba el "Blues del estibador", basado en la propia experiencia de Otero como empleado en el puerto. "No teníamos nada que ver con la moda, y creo que eso fue lo que nos mantuvo vivos. En **BA Rock** íbamos dispuestos a romperla, salimos de traje, y nos putearon en todos los idiomas. Los mismos hippones que le tiraban flores a Piero nos tiraban piedras a nosotros." La venganza tardó en llegar. Ska, reggae, rap, tecno fueron los ritmos de moda durante el segundo lustro de los 80, pero mientras tanto la banda de Floresta iba acumulando un público fiel, casi futbolero, que hacía de cada presentación de La Blusera un ritual. El presente muestra otro panorama, claro. A caballo de su continuo aumento de popularidad y –justo es admitirlo– del auge que tuvo el blues en los últimos años, lograron que **Nunca tuve tanto blues** (editado en 1993) alcanzara la certificación de oro. Y la rúbrica para esa demostración de apoyo la tuvieron en el excelente show que dieron a mediados del año pasado en el estadio Obras, con lleno total, situación que esperan repetir dentro de ocho días. Aclara que "no somos los abanderados del blues, aunque quizá para muchos seamos sus patriarcas. Durante mucho tiempo estuvimos solos en esto y ahora hay mucha gente que está en el blues, y me parece bárbaro". Se acuerda entonces de uno de los pioneros, Pappo, y no puede evitar decir: "¿Viste lo que son las cosas? Salí yo y cayó él. Le deseo toda la suerte del mundo, porque un tipo y un músico como el Carpo hace falta en el rock".

Tiene otro semblante. Y después del té con limón, llega un cortado. El reviente, la joda pesada, es sólo un buen recuerdo. Sonríe cuando saca de la memoria una anécdota que pinta bien cómo eran aquellos años: "Andábamos de gira por la costa, estábamos en Villa Gesell y unos plomos del grupo sedujeron a un marica y lo subieron al micro. Cuando arrancó, lo agarraron entre varios, y con el colectivo en marcha, lo tiraron por la ventanilla. Los más centrados de la banda nos dijimos: 'Uy, nos zarpamos'. Estábamos preocupados por lo que le podía haber pasado. A la noche, en el show, se apareció el tipo con cuatro más. No sabíamos dónde meternos, pero nos dijo: '¿Saben? Nunca había vivido una experiencia tan fuerte...'. Lo volvimos a encontrar algunas veces más y nos gritaba: 'Yo soy ese que tiraron por la ventana...'". Esas cosas ya no les pasan a los Memphis, con 15 años sobre el lomo. A Otero, la experiencia le deja lugar para una reflexión final: "A mí el alcohol nunca me inspiró para escribir una canción. Más bien me llevó a hacer papelones y a perjudicar muchas veces a mis compañeros. En varias oportunidades me desperté sin acordarme de lo que había cantado la noche anterior. Hoy me siento un tipo nuevo. Sin ser, por suerte, un **Otero light**".

*Fernando D'Addario*

Cora Sumaco





Po st al es

FUÍ DE CUERPO

ICARO TOMA UN AVION. ¿SECUESTRA LA NAVE, NO LA SECUESTRA? LA AZAFATA SONRÍE (SÓLO) CON LA BOCA

Hamlet Hamlet Hamlet
Ham Ham Ham Ham Hamlet
Ja Ja Jamlet
Let let let let hamlet it be
Hammmmmmmlet
The rest is silence
Hamlet

ABRE AL AZAR Y
POW
HERE'S A TUMBLE BRICK FOR YOU
ZIP

el pie de Carson
la hormiga debajo

NO DUELE. ES PEOR EL INSULTO QUE EL HECHO

REP

# AGENDA

### JUEVES 10

- **Bajo Sospecha** y posterior fiesta de salsa en Container, Bartolomé Mitre 1525. A las 24.
- **Fiesta en la Playa**. Organizan **Las Vacas Sagradas** en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río.
- **Napo**, **Jorge Pinchevsky** y otros invitados en **Banquete de Blues** en El Samovar de Rasputín, Alte. Brown 102.
- **Alejandro Medina** y **Black Amaya** hacen **La Pesada del Blues** en Tabaco Rock, Estados Unidos 265. A las 23.

### VIERNES 11

- **Fight** (a las 22.15) y **Militia** (a las 21.30) en Obras Sanitarias, Av. del Libertador al 7500.
- **Hallbour Fiberglass Sereneiders** presenta **Estampas Japonesas** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. A las 22.
- **Amílcis** en La Yunta, Chile 424. A las 24.
- **La Posta** y **Zapada Blusera** en El Subsuelo, Bmé. Mitre 1571. A partir de las 22.30.
- **Alejandro Medina y Jorge Pinchevsky Band y vienen** en Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 23.
- **Bajo Sospecha** en Container, Bartolomé Mitre 1525. A las 24.
- **Orge's Band** y **Cadáveres** en Milagros, Ramón Franco 5800, Wilde. A las 24.
- **Comando Suicida**, **Botella 14**, **Sin Sentimiento** y **Fondo Blanco** en New Order, Cabildo al 4600. A las 22.
- **Cebolla de Vidrio** y **La Sonrisa Vertical** en Casablanca, Castelar. A las 24.
- **Batalla de Negro y Perros** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A las 21.
- **Viruloza y sus Petzales** en Viejo Lobo, Tribulato y Roseti, San Miguel.
- **La Noche Normal** en el C.O.D.O, Guardia Vieja 4085.
- **La Saga de Saihueque** en Hermano John, Boyacá y Avellaneda. A la 1.
- **La Salada Blues Band** y **Minnissalle-Cappamo-Jove** en el Samovar de Rasputín.
- **Parte del Asunto** en La Obra, Cervantes al 300, Costanera Quilmes.
- **Cortitas las Barbis** en el Café Monserrat, San José 524. A las 23.30.
- **Iguana Lovers**, **Suárez** y **Tu Humor Maligno** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.
- Videos de **Metallica** y **Saxon** en la sala A-B del CCGS, Sarmiento 1551. A las 23.30.
- **Touch** en Oliverio, Paraná 328. A las 22.30.
- **Rioplatense Jazz Band** en el Bar Berio del Teatro del Sur, Venezuela 1286. A las 23.
- **El espermatozoide alienado** (teatro) en La Mirage, Salta 1275. A las 22.
- **León y Las Guitarras del Blues** y **El cartel de Buenos Aires** en Tabaco, Estados Unidos 265. A la 0.30.
- **MuralParti: Muestra de Murales Participativos del Taller Ambulante Viento de Estrellas** en la Fundación Ricardo Rojas, Irigoyen 2038.

### SABADO 12

- **Fight** (a las 22.15) y **Militia** (a las 21.30) en Obras, Av. del Libertador al 7500.
- **Javier Martínez Roll Band** en Tabaco Rock, Estados Unidos 265. A la 0.30. • **Peligrosos Gorriones**, **Salvajes Unitarios** y **Pragma** en el Anfiteatro del Parque San Martín de Mendoza. A las 23.
- **Sindicato Reggae** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Costa Rica.
- **Chivo Borraro Cuarteto** y **Durazno de Gala** en Oliverio, Paraná 328. Desde las 22.30.
- **Mercader** en Disco Rock. A las 2.
- **Walter Malosetti Trío** y **El Cartel de Buenos Aires** en El Subsuelo, Bmé. Mitre 1571. A partir de las 22.30.
- **Volcó Magoya** y **A estribor** en La Vieja Casona, F. C. Rodríguez 410. A las 23.
- **Transatlántico** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Hijos de la Cría** en Tercer Tiempo, Serrano y Honduras. A las 23.30.
- **Todos Tus Muertos** en Esquina, Calle 12 y 41, La Plata. A las 24.
- **Claudia Brant** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. A las 22.
- **Rock and Roll Circus** (film de The Rolling Stones) en Glass Brick, Gavilán 94. A las 16.
- **A.N.I.M.A.L.** y **Hammer** en Varsovia (Córdoba). A la 0.30.
- **Los Vieja** y **Los Primitivos** en 4.40 Pub, Av. Libertador y Corrientes, Olivos. A las 24.
- **La Saga de Saihueque** en Tercer Tiempo, Honduras 4952. A la 1.
- **Cámara Gesell** y **Babilonia Ríe, Museo de Arte Cómico** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Desde las 21.
- **Bananafishbones** (covers de The Cure) en Lipsy, Av. de los Incas 4370.
- **La Fiesta de Jorge** en el C.O.D.O., Guadia Vieja 4085.
- **El otro yo** y **Los Estelares** en Praliné, 49 y 2 (La Plata). A las 24.
- **La Banda Criolla** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 24.
- **Los Gardelitos**, **King Size** y **La Napolitana** en el Samovar de Rasputín.
- **Cortitas las Barbis** en el Café Monserrat, San José 524. A las 23.30.
- **Octubre Rojo**, **Los feos**, **Clemt**, **Caso Cerrado**, **Revolución Paraíso** y **Los Pasos Perdidos** en Parque Juan B. Alberdi, Lisandro de la Torre y Directorio. A partir de las 19.
- **Harén** en El Arca de los Músicos, Paraguay 4688. A las 24.
- **Muñeca** y **Sol Nunca** en el Parakultural New Border, Chacabuco 1072. A las 24.
- **Adriana Varela** en El Mesón, Caseros 1750. A las 21.
- **El espermatozoide alienado** (teatro) en La Mirage, Salta 1275. A las 23 y 1.
- **Fiesta y zapada** en la Mutual Homero Manzi, Belgrano 3540. A las 24.

### DOMINGO 13

- **Volpini Band** y **Jam Session** en El Subsuelo. A partir de las 21.
- Demo inédito de **Charly García por Música de Cañerías** por FM Alfa, 106.9. A las 24.
- **Massacre** y **Los Cafres** en el Teatro Arlequines, Perú 571. A las 20.





agarré la última etapa buena. Ahora lamento mucho que los pibes no puedan curtirse una mina tranquilos por miedo al SIDA".

Hijo de un oficial de la marina que falleció cuando él era adolescente, se crió en el barrio de Mataderos con una mezcla de espíritu aventurero y respeto por las costumbres. "Soy una especie de conservador de izquierda. No me molesta que me digan conservador. Me considero un tipo que defiende la moral tradicional, pero ojo, no como esos que en nombre de la moral joden al pueblo para favorecer a la oligarquía de turno. Las costumbres que yo defiendo creo que también son valoradas por los más vanguardistas: la familia, la amistad, los asados con los amigos, la palabra empeñada." Peronista de toda la vida, "pero no menemista" –aclara–, en las últimas elecciones votó en blanco. Quiere dejar de preocuparse por la política, pero "leo los diarios, me entero de los problemas sociales y me amargo".

De adolescente fue estudiante de sociología, pero un día se cansó, hizo las valijas y con 200 dólares en el bolsillo se lanzó a la conquista del mundo. Llegó a Colombia, conoció a unas chicas y cuando una de ellas le preguntó a qué se dedicaba, por decir algo contestó que era periodista. La muchacha tenía contactos en un diario de Bogotá, así que Otero terminó siendo un destacado cronista de deportes, enviado especial en varios partidos importantes "y hasta salía mi foto en el diario al pie de la crónica. Yo con el fútbol la tenía clara, soy fana, acá seguía a Vélez y a Chicago así que los colombianos no me iban a hacer descubrir nada. Estuve un tiempo como periodista pero me empecé a colgar, hasta que me echaron y tuve que hacer de buscavidas. Me puse a hacer artesanías y así empecé a recorrer Latinoamérica. En Perú me enganché una mina que me invitó a ir a Marruecos. Fui, por supuesto. De ahí pasé a Francia, viajé a Italia, a Alemania... en Italia armé un dúo folklórico con un chileno. Usábamos poncho y todo eso. Había que sobrevivir... En Alemania me empleé como cocinero en un restaurante italiano. Ahí compuse el tema 'Alma bajo la lluvia'. Después viajé a México, anduve por algunas islas y cuando me quedé totalmente en bolas y con mucha nostalgia, volví a la Argentina".

En Buenos Aires lo estaba esperando Memphis, que ya había empezado sin él. Eran épocas difíciles para el blues: estaba de moda el jazz rock, que no tenía mensaje alguno, más allá del virtuosismo instrumental. Memphis, en cambio, cantaba sobre costumbres urbanas, pleitos y desengaños. Después, el retorno a la democracia alumbró lo que se llamó "rock divertido". Memphis, siempre a contramano, tocaba el "Blues del estibador", basado en la propia experiencia de Otero como empleado en el puerto. "No teníamos nada que ver con la moda, y creo que eso fue lo que nos mantuvo vivos. En **BA Rock** íbamos dispuestos a romperla, salimos de traje, y nos putearon en todos los idiomas. Los mismos hippones que le tiraban flores a Piero nos tiraban piedras a nosotros." La venganza tardó en llegar. Ska, reggae, rap, tecno fueron los ritmos de moda durante el segundo lustro de los 80, pero mientras tanto la banda de Floresta iba acumulando un público fiel, casi futbolero, que hacía de cada presentación de La Blusera un ritual. El presente muestra otro panorama, claro. A caballo de su continuo aumento de popularidad y –justo es admitirlo– del auge que tuvo el blues en los últimos años, lograron que **Nunca tuve tanto blues** (editado en 1993) alcanzara la certificación de oro. Y la rúbrica para esa demostración de apoyo la tuvieron en el excelente show que dieron a mediados del año pasado en el estadio Obras, con lleno total, situación que esperan repetir dentro de ocho días. Aclara que "no somos los abanderados del blues, aunque quizá para muchos seamos sus patriarcas. Durante mucho tiempo estuvimos solos en esto y ahora hay mucha gente que está en el blues, y me parece bárbaro". Se acuerda entonces de uno de los pioneros, Pappo, y no puede evitar decir: "¿Viste lo que son las cosas? Salí yo y cayó él. Le deseo toda la suerte del mundo, porque un tipo y un músico como el Carpo hace falta en el rock".

Tiene otro semblante. Y después del té con limón, llega un cortado. El reviente, la joda pesada, es sólo un buen recuerdo. Sonríe cuando saca de la memoria una anécdota que pinta bien cómo eran aquellos años: "Andábamos de gira por la costa, estábamos en Villa Gesell y unos plomos del grupo sedujeron a un marica y lo subieron al micro. Cuando arrancó, lo agarraron entre varios, y con el colectivo en marcha, lo tiraron por la ventanilla. Los más centrados de la banda nos dijimos: 'Uy, nos zarpamos'. Estábamos preocupados por lo que le podía haber pasado. A la noche, en el show, se apareció el tipo con cuatro más. No sabíamos dónde meternos, pero nos dijo: '¿Saben? Nunca había vivido una experiencia tan fuerte...'. Lo volvimos a encontrar algunas veces más y nos gritaba: 'Yo soy ese que tiraron por la ventana...'". Esas cosas ya no les pasan a los Memphis, con 15 años sobre el lomo. A Otero, la experiencia le deja lugar para una reflexión final: "A mí el alcohol nunca me inspiró para escribir una canción. Más bien me llevó a hacer papelones y a perjudicar muchas veces a mis compañeros. En varias oportunidades me desperté sin acordarme de lo que había cantado la noche anterior. Hoy me siento un tipo nuevo. Sin ser, por suerte, un **Otero light**".

***Fernando D'Addario***







2 (La Plata). A las 24.
- **La Banda Criolla** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 24.
- **Los Gardelitos, King Size** y **La Napolitana** en el Samovar de Rasputín.
- **Cortitas las Barbis** en el Café Monserrat, San José 524. A las 23.30.
- **Octubre Rojo, Los feos, Clemt, Caso Cerrado, Revolución Paraíso** y **Los Pasos Perdidos** en Parque Juan B. Alberdi, Lisandro de la Torre y Directorio. A partir de las 19.
- **Harén** en El Arca de los Músicos, Paraguay 4688. A las 24.
- **Muñeca** y **Sol Nunca** en el Parakultural New Border, Chacabuco 1072. A las 24.
- **Adriana Varela** en El Mesón, Caseros 1750. A las 21.
- **El espermatozoide alienado** (teatro) en La Mirage, Salta 1275. A las 23 y 1.
- **Fiesta y zapada** en la Mutual Homero Manzi, Belgrano 3540. A las 24.



## DOMINGO 13

- **Volpini Band** y **Jam Session** en El Subsuelo. A partir de las 21.
- Demo inédito de **Charly García** por **Música de Cañerías** por FM Alfa, 106.9. A las 24.
- **Massacre** y **Los Cafres** en el Teatro Arlequines, Perú 571. A las 20.




## Folletín Retro/Futurista

**43/TERRIBLE CONFLAGRACION EN EL RIOBA.** Conflagrar –para aquellos que no lo sepan– significa inflamar, incendiar. ¡Arde el Abasto, amigos! ¡Arde la historia que aquí contamos! *(Continuará...)*

**SIMIL PARA ENTENDIDOS Y EXQUISITOS.** "Más loco que Charly García tirándose en bicicleta a la pileta." Me refiero aquí a los ya justamente célebres tapes secretos de un film que bien podría llamarse *This is Spinal Charly*, un entre sórdido y desopilante exposé del making of de *La hija de la lágrima* con nuestro héroe moviendo las caderas al ritmo de "The Locomotion", enanos malabaristas, la chica Epumer leyendo a Shirley MacLaine y –sí, blooper inolvidable con un poco de Pink, otro poco de Keith Moon baja producción–, Charly García lanzándose vestido y en bicicleta a la pileta (rima y todo) después de haber cantado "No puedo vivir sin vos". Y todo hace suponer que esto es, apenas, sólo el principio de una gran aventura.

**RAYOS DE RAYITOS.** Si hubiera algo de justicia en este mundo gris, Los Telépatas deberían tocar siempre en planos inclinados, como los villanos de la serie Batman, en glorioso y psicotrónico A Go-Go Color. Para todos aquellos que tuvieron el privilegio de conocerlos en sótanos beat o en estivales clubes bajo la luz de la luna y siempre se quedaron con ganas de más, para los tristes individuos que hasta ahora pensaban que la telepatía era un fenómeno difícil de probar, aquí llega este necesario CD "desproducido" por Tweety González y –desde aquí y ahora– clásico instantáneo que trasciende sin esfuerzo su condición de "música graciosa" para convertirse en algo tan serio como inteligente. *Los Telépatas* (Go Music) es mucho más que eso. Es una tarea de amor y reciclaje de los principales riffs y felicidades de la mejor música que alguna vez caminó por este planeta (The Troggs, el primer The Kinks, Dave Clark y la ingenuidad y el amor moderno de Jonathan Richman conversando con el fantasma de Louie Louie), a los que se suman letras certeras, ácidas y lisérgicas al ser recorridas por un Pepe K. que suena como un Bob Dylan modelo Alta Tensión Primavera hasta conseguir el atendible milagro de un debut que suena más a un paquete greatest hits que a otra cosa. Con esto quiero decir que si Los Telépatas desaparecieran mañana en una nube de humo su lugar preferencial en los anales del rock vernáculo estaría más que asegurado. Catorce canciones perfectas entre las que se cuentan el megahit indiscutible "La amo (pero no me caso)" y la formidable reencarnación feroz de "La balsa" en "La lancha", ahora compuesta en El Dorado y con destino a Pinamar en lugar de a naufragar. Así, desde la furiosa apertura/ declaración de principios de "Yo no soy John Wayne" pasando por el interrogante "¿Será que no está enamorada de mí?", el sensible "Me gustaría formalizar", el afirmativo "Los muchachos de la secta" hasta la epifanía romántica y final de "Lánguido de amor" pasan poco más de 30 minutos destinados a ser inolvidables y a escucharlos una y otra vez porque siempre se descubre algo nuevo en las tóxicas y neuronales del sexteto que, sí, parece haber sabido exactamente lo que uno estaba pensando, lo que hacía falta escuchar. Música fina e inolvidable dondegana tanto la razón como el músculo. Música para que baile Bruno Díaz con la señorita Emma Peel. Música para disfrutar junto a tu chica preferida.

***Rodrigo Fresán***

# CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

DESPERTÁ, MI AMOR QUE YA ES LA HORA
HMMMM UN SEGUNDO MÁS, MA
¡VAMOS HARAGÁN! ¡ARRIBA DE UNA VEZ! ¿NUNCA OÍS EL DESPERTADOR?
SÍ
Y AHORA TE ME TOMÁS UN BUEN DESAYUNO PARA ESTAR FUERTE TODA LA MAÑANA...
Y ASÍ PODÉS ESTUDIAR MUCHO
PERO... ESTE CAFÉ ESTÁ QUEMADO, ¡PUAJ!
¡TE ME LO TOMÁS, MIERDA, QUE NO HAY OTRA COSA...!
ESPERÁ QUE TE ABROCHO LA CAMPERITA QUE HOY REFRESCÓ...
UFA... TE OLVIDASTE DE LOS BOTONES, MA
MIRÁ, AGRADECE QUE NO TE MANDE A LA ESCUELA EN PELOTAS
ZIP
ZIP
CUIDADO AL CRUZAR...
...Y PRESTÁ ATENCIÓN EN CLASE...
...MUÁ MUÁ, TE QUIERO MUCHO HIJITO
Y VAMOS, ¡MOVETE QUE VAS A LLEGAR TARDE Y COMO TE PONGAN UNA FALTA POR RETRASO TE CAGO A GOLPES!
LO QUE ES HOY ME ESPERA UNA...
...ME TENGO QUE ENCONTRAR CON LA ASISTENTE SOCIAL DEL JUZGADO DE MENORES. TENDRÉ QUE SOPORTAR SUS SERMONES
QUE LE VAMOS A HACER. CUALQUIER COSA ANTES DE QUE ME SAQUEN A PABLITO
HOTEL
¿SE DA USTED CUENTA DE LO QUE ESTÁ HACIENDO CON ESTE POBRE NIÑO?
¿DE QUE ACABARÁ ODIÁNDOLA?
¿LE PARECE QUE ESO ES SER UNA MADRE?
¿DE LOS TRAUMAS QUE VA A TENER SU HIJO DE MAYOR?

# CLASIGRATIS

### VENDO

• Saxos alto y tenor usados 961-4693.

### BUSCO

• Bajista, guitarrista, cantante, para formar un grupo onda covers para trabajar en fiestas y desfiles. Martes a viernes de 10 a 16 al 40-3384.
• Dibujantes y guionistas que no amen los grandes mensajes y quieran hacer un fanzine de literatura e historieta. Alejo, 941-4359.
• Saxofonista y bajista para banda de rock (Fica Maluco). Pablo, 361-4312.
• Guitarrista y baterista equipados para El Coronel Makabroso. Leo, 2921997.
• Tenores, barítonos y bajos con experiencia coral para la Fac. Reg. Bs. As. UTN. 956-0610.
• Encargado para las relaciones públicas en pub bailable, con experiencia. Presentarse lunes y martes después de las 20 en Corrientes 1983.
• Cantante para Bestia de Carga (rock & roll onda Stones) Ariel, 67-9992 y Gustavo, 612-4919.
• Solista se ofrece para shows, soporte, material propio, rock, blues, experiencia y nivel. Gustavo Carmona, 657-4592.
• Tecladista para grupo de reggae. 751-4652, a partir de las 18.
• Propuestas culturales para ser incorporadas al Programa Cultural de Acción Solidaria en villas, hospitales, centros de salud, hogares de niños de la calle, cárceles, etc. La convocatoria está abierta hasta el 24 de marzo. Bases en Sarmiento 1551, piso 11 (C.C. San Martín), de lunes a viernes entre las 10 y las 16. 40-9700 y 476-0096/4725.

### CLASIMUSICA

• Canto, técnica vocal, respiración, relajación. René Ballotta. 941-4601.
• Bajo, jazz, rock y tango. 774-6994.
• Bajo, digitación, slapping, tapping, caja de ritmos. 782-4719/855-9606.
• Bajo y contrabajo todos los estilos y niveles. Alejandro, 582-5669.
• Taller/clínica de jazz vocal, repertorio, imp., scat. 553-0234.
• Piano, blues, boogie, Daniel Pato Altieri (Durazno) 552-1354.
• Saxo todos los niveles, armonía e imp. Roberto Faig, 961-9950.
• Bajo eléctrico, pop, funk, rock, blues, lectura, slapping. 783-6548.
• Teclados y MIDI, composición, arreglos, edición de partit. 612-1606.
• Guitarra con Rubén Goldín. Llamar al 773-2616.
• Canto, impostación, expresión vocal, blues, rock, pop. 790.4784.
• Saxo principiantes y avanzados, métodos USA, proveo inst. 787-0773.
• Flauta traversa, quena e iniciación musical orient. a lo popular. 275564.
• Composición, imp., guitarra, desarrollo creativo. 901-8073/432-9612.
• Guitarra onda S.R. Vaughan, Hendrix. Jorge Minissale. 322-1709.
• Guitarra, rock y blues, acordes, escalas. Pato Preciado, 632-2264.
• Guitarra y canto, música y oído, armonía, música y letra. G. Carmona, 657-4592.
• Batería con Daniel Colombres, 772-3015. • Guitarra con Quique Gornatti. Consultas los jueves de 14 a 18 en el 9630640.

### VARIOS

• Taller de pintura, ejercicios de plástica, creatividad y sensibilización. 343-9820, San Telmo. Precios accesibles.
• Apoyo didáctico para profesores áreas artísticas. 831-8749.
• Teatro, iniciación con Martín Salazar (Macocos) 831-8749.
• Comicidad por Mariana Briski, Teatro UPA por Favio Alberti e Interpretación por Diego Leske. Yapeyú 815, 957-0145 y 362-4226.
• Fotografía de moda, dir. de modelos e iluminación. Florida 835, 3º piso. Clase abierta gratuita. 311-8483/4.
• Primer taller integral del teatro del Sur dirigido por Alberto Félix Alberto. Comienza el 15/3. Inf. de lunes a viernes de 9 a 16 al 393-1727.
• Curso integral de fotografía y video en CREASE. De lunes a viernes de 14 a 19 en Callao 441, 12º C (2º cuerpo) 49-0992.
• Actuación para adolescentes y adultos. Roberto Soto, 963-0516.